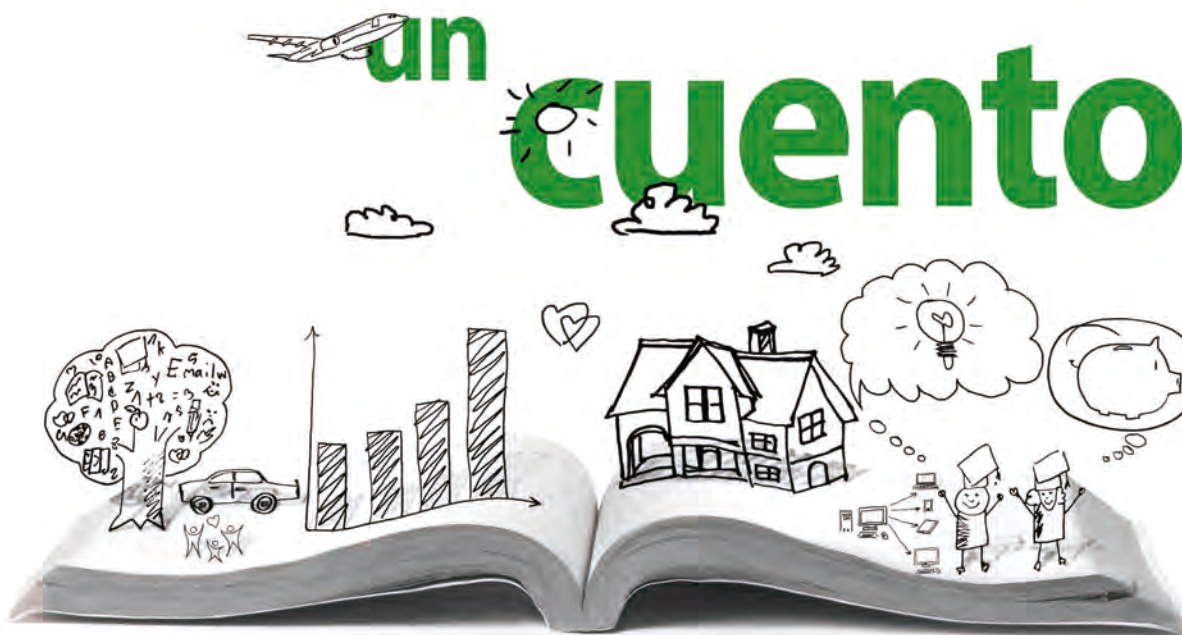




Sistema Integral  
de Servicios Múltiples  
a la Infancia y Mayores  
del Medio Rural

# Cuéntame an cuento



## Presentación

Esta compilación de cuentos y leyendas, titulada "cuéntame un cuento", ha sido realizada en el marco del proyecto "Sistema Integral de Servicios Múltiples a la Infancia y Mayores del Medio Rural", desarrollado por la Asociación Vindouero-Vindouro, con sede en Trabanca (Salamanca).

El trabajo recopilado es el fruto de los relatos que nuestros mayores del territorio nos han narrado de viva voz dirigidos al colectivo de la infancia, para que los más pequeños los disfruten y, sobre todo, también los aprendan y los cuenten a su vez cuando sean mayores.

La inmensa fama que han alcanzado las recopilaciones de cuentos populares provenientes de otros ámbitos culturales -como las hechas en su día por los hermanos Grimm o, en menor medida, Perrault o Andersen- a menudo ha venido a ensombrecer el maravilloso acervo de cuentos y leyendas pertenecientes a la tradición de nuestros pueblos y, concretamente, los municipios de Salamanca y Zamora pertenecientes al ámbito de actuación del proyecto.

"*Cuéntame un cuento*" supone una muestra significativa de los cuentos populares del territorio, dentro de los cuales se hallarán, por ejemplo, aquellos que giran en torno a: Blancaflor, Juan el Oso, los príncipes y princesas encantados, las tres maravillas del mundo, niñas perseguidas, niños valientes, princesas y pastores, muertos agradecidos, seres mitológicos, la ambición castigada y la muerte.

## Finalidad y destinatarios del proyecto

### "*Cuéntame un cuento*"

El desarrollo de las distintas actividades realizadas con personas mayores tiene como fin, entre otros, la recuperación, valoración y difusión de la sabiduría popular en los adultos mayores, incluyendo la comunicación oral y escrita, como también la tecnología de la información, para darla a conocer al colectivo de la infancia.

Esta iniciativa obedece a los siguientes objetivos:

- Involucrar a la persona mayor como eje dinamizador en la transmisión oral de la narrativa.
- Propiciar la recuperación de la sabiduría popular de los adultos mayores residentes en los municipios adscritos al proyecto, como aportación de esa infinita riqueza cultural- oral.
- Desarrollar actividades con la comunidad de mayores para recopilar cuentos, leyendas, cantos... del territorio.

- Realizar actividades de socialización de la información recopilada.
- Recuperar el valor de la tradición, las costumbres, y, en definitiva, formas de ver el mundo de generaciones anteriores.
- Diseñar y publicar un libro pedagógico que compendie la sabiduría popular.
- Poner en valor la importancia de la sabiduría popular como medio de transmisión y preservación de valores culturales.

## La sabiduría popular

La sabiduría popular es un Saber hacer, Implica una experiencia de vida, es una historia oral, que supone recuperar la memoria histórica y cultural de los adultos mayores.

Se define como sabiduría popular a la forma de transmitir, desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de: Relatos, cuentos, bailes, leyendas, mitos, juegos, anécdotas.

Ésta se trasmite de generación en generación llegando hasta nuestros días.

Su finalidad primordial es, además del entretenimiento, la de conservar los conocimientos a través de los tiempos, dependiendo del contexto de cada momento de los relatos.

La tradición oral es el producto de la observación y experiencias recogidas y acumuladas por los pueblos, es decir, es el conjunto de representaciones colectivas, elaboradas por una cultura a través del tiempo y transmitidas (normalmente, gracias a las personas mayores) por medio del lenguaje oral o “a viva voz”.

La expresión “a viva voz” surge de la necesidad de crear vínculos para sobrevivir, para defenderse, para conservar el aprendizaje de lo recién descubierto;

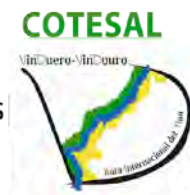
de ahí la urgencia de volver a nombrar lo nombrado para crear memoria y contribuir a construir una huella común e indeleble en el interior de una comunidad.

Desde tiempos remotos, la fuente encargada de transmitir los saberes de generación en generación es la expresión oral, como instrumento mediador entre lenguaje y pensamiento.

La oralidad, natural y primitiva, permite al ser humano su expresión directa y cotidiana para comunicar, significar y representar.

Muchas generaciones afortunadas, ancestros campesinos al calor del fuego, contaban historias fantásticas, sucedidas en tiempos antiguos, y lograron escuchar y aprender, de boca de los abuelos y abuelas, las historias familiares que narraban: las dificultades para la subsistencia diaria. Así, conocieron y aplicaron la medicina tradicional con los remedios caseros, recetas para preservar los alimentos e, incluso, estrategias para educar a los hijos. Heredaron oraciones de protección y todo lo que enseña la cotidianidad en casa gracias al instrumento de la palabra.

Muchos pueblos y culturas que no conocieron la gráfica han mantenido las costumbres, tradiciones y prácticas autóctonas gracias a la tradición oral. Los rituales de iniciación,



sanación, fertilidad, muerte, la preparación de los alimentos, el conocimiento de la tierra y los cultivos, las labores de caza y pesca a través del relato como medio de transmisión de saberes de un pueblo.

En contraste con lo anterior, los niños y las niñas de hoy están inmersos en un mar de información, pero aislados del diálogo y la interacción personal en medio de la soledad. Internet llega a ser un instrumento muy útil, pero también ha conllevado, en muchos casos, la pérdida de palabra de viva voz y cara a cara.

Esto es así hasta el punto de que la niñez y la juventud actuales son fácilmente influenciadas y alienadas por culturas foráneas que impiden el conocimiento y valoración de lo propio, de la cultura autóctona regional y obligan a dejar atrás el valioso legado de la tradición local y regional. En éstos momentos de la posmodernidad aparece la necesidad urgente de escriturar y graficar nuestras formas de pensamiento, de acción y de desarrollo que se han ido perdiendo por la urbanización paulatina y el desplazamiento forzoso de las zonas rurales a la ciudad.

Por ello, es importante recuperar, aprovechar y valorar las riquezas culturales en los relatos, nanas, cuentos, canciones, dichos, refranes, leyendas y mitos de nuestros adultos mayores. En Se trata de la búsqueda de una identidad del pasado.

## Cuentos y leyendas

¿Sabéis por qué los abuelos y las abuelas son ricos? Pues porque tiene plata en el pelo y oro en el corazón. Además, son los mejores contadores de historias, porque, con su presencia tranquila, sosegada, late la fuerza de la antigua palabra y nos hacen vivir aventuras sólo con escucharles, haciéndonos pensar que "Todo tiempo pasado fue mejor".

Por eso, venid, acercaos niños y niñas al amor de la lumbre y escuchad una de las historias que ya el abuelo de mi abuelo contaba mil veces a todos los que querían oírle junto a la chimenea en tardes de tanto frío como la de hoy.

## SALAMANCA

### Agallas / Cuentos y leyendas

#### Los Jorramaches

Los mozos se vestían de "Jorramaches", ataviados con ropas viejas y enmascarados tiraban hormigas vivas que previamente se calentaban al fuego para que se enrabetasen y picaran a la *gente*.

#### El cura incrédulo de Agallas

Dicen que no se puede vivir sin la fe, pues es el conocimiento del significado de la existencia humana, fuerza de la vida. Si el hombre vive es porque cree en algo. La fe es capaz conmover los corazones, pero también de corromperlos. En ocasiones, tener fe significa no querer saber la verdad, es algo intangible y, por tanto, elemento imprescindible en cualquier relato fantástico. Porque no se trata de demostrar hechos, sino de creer sensaciones. La fe es protagonista de numerosas historias transmitidas de generación en generación por los salmantinos. Así ocurre con el cura incrédulo de Agallas.

Cuenta la leyenda que siglos atrás hubo en este pueblo a los pies de la Sierra de Gata un párroco famoso por su bondad. Un hombre rebosante de virtudes, siempre dispuesto a echar una mano al necesitado, a darle lo que ni siquiera tenía. Pero el destino a veces sonríe burlón a quienes parecen tener un camino marcado y al final del trayecto quiso colocar algunas piedras para que el bonachón cura tropezase. De la noche a la mañana, sin saber por qué, los lugareños se encontraron con que su cura había renegado de la fe cristiana. ¿Qué había sucedido? ¿Cómo era posible que la persona encargada de conducir a los mortales hacia una vida celestial hubiera cerrado las puertas de la autopista hacia la salvación?

Muchos le preguntaron por la razón que le impulsó a renegar de su fe. Nulas fueron las respuestas. El cura callaba y sólo repetía una frase. Una y otra vez, su deseo de ser enterrado lejos del pueblo, donde no pudiera escuchar las campanas de la iglesia. Así transcurrió sus últimos años hasta que el espectro de la guadaña solicitó su compañía. Algunos vecinos de Agallas recordaron la última petición en vida de su párroco, pero debía ser sepultado en el cementerio, junto a quienes fueran sus feligreses, por lo que su cadáver no quedó muy alejado de la iglesia.

A la mañana siguiente, las campanas del templo tañeron para anunciar el inicio de la misa. Como cada jornada, acudieron para escuchar la eucaristía, más si cabe con la llegada de un nuevo párroco. La expectación era máxima. ¿Sería joven? ¿Sería viejo? ¿Sería cascarrabias? ¿O un buen hombre como su predecesor? Entre cuchicheos y susurros apareció por la puerta de la sacristía el nuevo cura, pero justo cuando iba a colocarse delante del altar para comenzar la ceremonia, las campanas repicaron a muerto. ¿Quién estaba en lo alto de la espadaña si todo el pueblo se encontraba en el interior de la iglesia?

Raudos salieron a la calle los más curiosos. Y paralizados quedaron al contemplar al autor de los sonidos. Era su anterior párroco, deambulando por el campanario, sin rumbo fijo, simplemente amarrado a la cuerda con la que impulsar el movimiento para generar el sonido. Los lugareños huyeron despavoridos. Los alaridos de los hombres, los gritos de las mujeres, los suspiros de los ancianos y el llanto de los niños

hacían prácticamente ya imperceptible la potencia de las campanas. Al igual que ellos, el espíritu del cura bonachón se evaporó.

Las campanas no volvieron a sonar aquel día. El temor había nublado la razón de los vecinos de Agallas e inundado sus corazones. Pero no querían creer lo que habían visto, así que acudieron de nuevo a la iglesia para rezar por sus almas. Muchos comenzaban a asegurar que el fantasma del cura les perseguiría hasta la eternidad por no haber cumplido su último deseo en vida. Los más escépticos, sin embargo, lo achacaban a la aflicción por la reciente pérdida de un ser muy querido, capaz de hacer ver lo que existía. Así que, con todo el pueblo de nuevo dentro del templo, se tañeron las campanas. Y una vez más, en esta ocasión junto al altar, apareció el anterior párroco en dirección hacia el campanario. ¡Estamos malditos!, gritaban algunos vecinos. ¡Viene a por nuestras almas!, vociferaban otros mientras todos huían para cobijarse en sus casas.

Durante toda una semana nadie osó acercarse a la iglesia. Mucho menos repicar las campanas. Y durante todo este tiempo no hubo rastro alguno del anterior cura. Los vecinos decidieron cumplir su petición, enterrarlo lejos del pueblo, donde no pudiera escuchar las campanas. Así lo hicieron. Exhumaron el cadáver, lo envolvieron en un pulcro lienzo y lo transportaron hasta el monte, cubriendo su improvisada tumba con unas lanchas de pizarra. Las campanas volvieron a tañer en Agallas, pero el cura incrédulo jamás regresó de entre los muertos.

## Agallas / Canciones típicas

### Cantos del Ramo

El novio le dio a la novia un anillo de oro  
fino ella le dio su palabra que vele más que el anillo

Ho cristo del buen suceso o cristo querido  
quien beberá del agua de vuestro río

‘Jesús cristo en el huerto no corta flores  
que derrama su sangre por los pecadores

A ‘Jesús cristo lo oprimieron con duros clavos dorados,  
pero más le oprimieron nuestros pecados

Jesús cristo en el huerto haciendo oraciones  
mira como lo vende judas el traidor

Con el ave Maria despierta rosa que viene el día  
eres alta y dispuesta como tu madre

Bendita es la rama que al tronco sale  
debajo de la hoja me pongo a

considerar como baja la aurora a cantar vida mía

Como vives en frente del campanario hoyes tocar a misa  
rosa de mayo

Con un pañuelo blanco que tú le pongas a todas tus amigas  
las arrinconas debajo de la hora me pongo a considerar como baja el amor  
a cantar vida mía

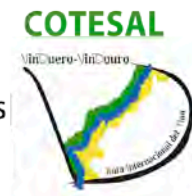
Como quieres que vaya con una criba al río a cribar agua

El mozo que coge el ramo que mire no sea goloso  
no le coma las rosquillas a este ramo tan hermoso

El mozo que coja el ramo lo tengo que convidar con las ancas de una pulga y las alas de un pardal

El mozo que coja el ramo que mire no sea goloso  
no le coja las rosquillas de ese ramo tan hermoso

### Por la mañana antes de la alborada



Con un pañuelo blanco que tú te pongas a todas tus amigas las arrinconas

Con esa mantilla que tú te pongas de lino y lana que tú te pongas pareces el lucero de la mañana

Como quieres que vaya vaya con una criba al río vaya vaya con una criba al río a cribar agua

Y eres como la hoja del trébol fino o despierta zagala que a ti te digo

Como vives en frente del campanario oyes tocar la misa rosa de mayo

Como vives en alto vives airosa por eso te has criado tan buena moza

### Por la mañana antes de la boda "alborada"

Como vives en frente del campanario oyes tocar la misa rosa de mayo

Como vives en frente del campanario hoyes tocar la misa rosa de mayo

Con un pañuelo blanco que tú le pongas a todas tus amigas las arrinconas debajo de la hora me pongo a considerar como baja el amor a cantar vida mía.

Cómo quieres que vaya con una criba al río a cribar agua

El mozo que coge el ramo que mire no sea goloso no le coma las rosquillas a este ramo tan hermoso

El mozo que coja el ramo lo tengo que convidar con las ancas de una pulga y las alas de un pardal

El mozo que coja el ramo que mire no sea goloso no le coja las rosquillas de ramo tan hermoso

### El primer grupo

El padrino es un manzano cargado de manzanas la novia las va a coger el novio baja la rama

Ábrenos la puerta novia la puerta de tu jardín que vienen tus amigas a darte el último abrazo

Ábrenos la puerta novia la puerta de tu jardín que vienen tus amigas a despedirse de ti

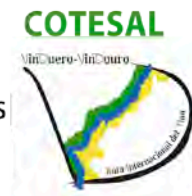
Mira novia para la mesa veras tus padres llorar por ser la primera rosa que sale de este rosal

Este ramo te traemos con una cinta turquesa que ames a tu marido como lo manda la iglesia

Mañana por la mañana pedirás a dios perdón y a tus queridos padres que te echaron la bendición

Mañana si vas a misa una cadena te aguarda que al entrar soltera y al salir sales casada.

### Cantos de Iglesia



Mañana 2 de febrero se celebra  
vuestra fiesta virgen de la candelaria  
en el cielo y en la tierra

El primero de febrero y el segundo  
candelaria salió a misa de parida  
Maria madre del verbo

La virgen como era pobre no le ofrece  
a dios cordero que le ofrece dos  
palomas que le reza el evangelio

La corona de la virgen tiene  
veinticinco estrellas los que estamos a

sus pies no estamos remirando en  
ellas

Sacerdote cansado vuelve a tu pueblo  
la vista que va a humillarse a tus pies  
la reina del cielo limpia

Esto le cantamos a la virgen el día de  
las candelas 2 de febrero éramos 8  
madrinas llevamos 2 velas cada una.

### Cantos de boda

Se aposaba en un escaño y dice en su  
lenguaje que viva todos los invitados.

Se aposaba en u arado canta y dice en  
su lenguaje que esto está muy bien  
cantado

## Agallas / Cantos para el día del ramo de los casados

### La noche anterior, por la calle

Vamos mocitas, vamos, ninguna os  
quedéis para atrás, según huela la  
rosa cerca del rosal

Esta calle esta empedrada con agujas  
de coser, que la empedró el caballero,  
cuando la empezó a querer

Esta calle abajo baja una naranja  
rodando mientras más abajo baja más  
penita me va dando

Esta calle esta empedrada con  
naranjas y limones que la empedró el  
caballero la noche de los pegones.

### La noche anterior, en la puerta

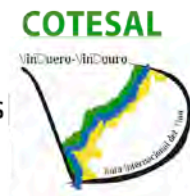
A darte las buenas noches a todos los  
de esta casa también a la blanca  
paloma que mañana se nos casa

Mira novia para tus padres y ya las  
veras llorar y por ser la primera rosa  
que salde del rosal

Madruga novia madruga con la  
escobilla en la mano a barrer las  
verdes hojas que se han caído del  
ramo

Mañana por la mañana pisaras la  
piedra sagrada por ser la primera vez  
que la pisas de casada.





Este ramo te traemos en el medio hay  
una pera pártela con tu marido no te  
la coma entera

Mira novio que la llevas bien vestida y  
bien calzada mira si miras por ella  
como sus padres miraban

Mira novio que la llevas para el pueblo  
forastero mira si miras por ella  
nosotros preguntaremos

Ábreme la puerta novia la puerta de  
tu palacio que vienen tus amigas a  
darle el último abrazo.

## Bañobarez

### Recuerdo de mi niñez

Hoy me he puesto a recordar  
los años de mi niñez  
cuando los echo de menos  
a ellos quisiera volver.

Me acuerdo de aquellas noches  
y aquellos fríos tan intensos  
sentaditos a la lumbre,  
pero todos tan contentos.

Jugábamos con mi papá  
al embruño y a paras o huellas  
mientras tanto mi mamá  
nos preparaba la cena

A la a poner la mesa  
que ya vamos a cenar  
luego después de la cena  
volvamos a jugar

El material de este juego  
eran unas cuantas bellotas  
que traía mi papá

y sin costar una gorda.

Diferentes a los de hoy  
que se gastan un caudal  
y luego dice "me aburro"  
porque no sabe jugar.

Para que gastar dinero  
que hace falta para otras cosas  
¿no es mejor todos juntitos  
aunque no son bellotas?

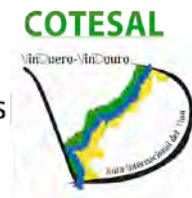
También jugaba yo al castro  
a la comba y a las tabas  
pero estas niñas de hoy  
de esto ya no saben nada.

Solo juegan a la play  
y a otras cuantas maquinitas  
y para mí que esos juegos  
le están robando la vista.

Y qué le vamos a hacer  
y quizás me llamen tonta  
yo prefiero lo de antes  
aunque fuera con bellotas.

## Boada / Cuentos y leyendas

100 años desde que el pueblo de Boada quiso emigrar a la argentina



Cuentan nuestros mayores que hace 100 años, decidieron hacer las maletas, todos, desde el primero hasta el último, desde el alcalde hasta el más pobre de los jornaleros.

Todo comienza al expropiar el gobierno las tierras comunales a los vecinos. Un gobierno débil y pobre recién salido de la pérdida de las últimas colonias, Cuba y Filipinas, necesita sacar dinero de donde sea, obligando a los ayuntamientos a vender las tierras comunales a los ricos. Con estas actuaciones llega el hambre, y con el hambre la desesperación. Entonces alentados por el médico y el secretario, vieron como solución la emigración a un punto de América. Boada entonces tenía más de 1000 habitantes. El destino elegido era Argentina.

Se le envió una carta argentino. El gobierno reaccionó poniendo a disposición del pueblo un barco cuando estos quisieran. Se organizó un gran revuelo nacional originado por D. Miguel de Unamuno, al trasladarse hasta Boada para realizar un informe de los hechos.

Después llegaron técnicos desde Madrid, acompañados por el presidente de la diputación, el gobernador civil y el jefe provincial de Fomento entre otros, entrevistándose con la gente y prometiéndole que el gobierno resolvería la situación.

Llegó el caso hasta el congreso y el senado. A las pocas fechas el ministro de fomento anunció medidas que favorecieran a Boada y la devolución de los montes y terrenos comunales. Estas tardaron años en llegar y no llegaron todas, pero consiguieron su propósito, silenciar el asunto, que era de lo que se trataba.

De todos modos, aunque no en masa, muchos fueron los que emigraron a Argentina y Brasil, principalmente. Rara fue la casa que no vio partir a uno de sus miembros.

*Fuente: Informante: Manuel Moro Delgado (Vecino de Boada).*

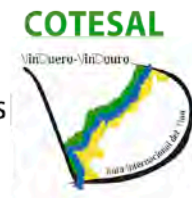
## Fuenteguinaldo

Hace muchos muchos años, volvía un leñador de El Rebollar a su humilde casita de Fuenteguinaldo hacha en mano de buscar los mejores robles y trocearlos para regresar después a por ellos, cuando encontró, por casualidad un saco lleno de monedas que algún incauto habría perdido en lo profundo del bosque, junto a un camino. Miró a un lado y a otro, pero no vio a nadie así que ni corto ni perezoso se fue a su casa pensando en contárselo cuanto antes a su mujer.

- ¡Gregoria! ¡Gregoria! Me fue provechosa la salida a por leña, mira lo que encontré en el camino de la fuente.
- ¡Ay Juan! No me lo creo, que alegría más grande, se acabaron nuestros problemas, somos ricos.
- No Gregoria no, esta saca no es nuestra, no nos lo podemos quedar, habrá que buscar a su legítimo dueño. Esperemos unos días a ver si alguien la reclama y si no sale el propietario, se la entregaremos a las autoridades.
- Pero ¿qué dices? – exclamó Gregoria- Nos pertenece, tú la encontraste.

Y así Juan y Gregoria entraron en una discusión que se alargó durante horas discutiendo si quedarse o no con aquella saca de dinero. Ninguno daba su brazo a torcer y fueron pasando horas y horas y cada vez se agotaban más discutiendo por el dinero hasta que finalmente el sueño los pudo y cayeron rendidos.

A mitad de la noche, Gregoria se levantó sigilosamente, escondió a hurtadillas la bolsa en un lugar secreto en el “sobrao” de la casa, después se fue a la cocina y empezó a preparar los tradicionales buñuelos. Cuando ya llevaba un buen saco, los sacó a su patio y los colgó de uno de sus árboles simulando frutas que colgaban de las ramas.



Ya bien pasada la mañana, Juan despertó y desperezándose aun adormilado se acercó a la ventana, como cada mañana, para ver qué tal se presentaba el día.

Ojiplático vio que el árbol de su patio trasero, que nunca había dado fruta estaba repleto de ellas. Bajó corriendo para ver tal milagro desde más cerca y averiguar qué tipo de frutas eran aquellas.

- ¡Gregoria! Acércate, a prisa. La encina ha dado buñuelos. ¿Cómo puede ser? Qué cosa tan extraña –dijo rascándose la cabeza.

Gregoria miró sin mayor interés y continuó con sus quehaceres diarios. Y así pasaron los días hasta que uno de los amigos de Juan se pasó por su casa a visitarles. Le puso de beber mientras le contaba el hallazgo de la bolsa de monedas. El amigo, pícaro él, vio la oportunidad de agenciarse la bolsa de monedas que el pobre de Juan había encontrado, sin por supuesto pertenecerle.

El amigo, hizo su paripé, levantó las cejas, puso cara de sorpresa y exclamó:

- ¿No me digas que has encontrado mi bolsa? Ya la daba por perdida, los ahorros de casi toda una vida. La perdí el otro día mientras volvía de camino al pueblo.

Gregoria, que para estas cosas era más espabilada que su marido, se dio cuenta en seguida de que el amigo de Juan decía una mentira tan grande como la bolsa de monedas. Ni corta ni perezosa entró a la conversación diciendo:

- No hagas caso a mi marido, mi pobre Juan ya desvaría, ¡No encontró ninguna bolsa de dinero!
- Juan se quedó mirándola atónito y discutió:
- ¿Cómo que no? Si aquí la traje con estas manos – dijo mientras extendía sus brazos mostrando la palma de las manos – Si me ayudaste a contar las monedas, Gregoria.
- ¿Qué yo hice que? Yo no he contado ninguna bolsa contigo, y mucho menos una imaginaria – contestó ella mientras se echaba atrás para soltar una carcajada – Lo habrás soñado.
- Pero si encontré la bolsa de monedas –rebatí Juan confundido - cuando volví de El Rebollar, la traje a casa, contamos el dinero y discutimos buena parte de la noche sobre lo que debíamos hacer con él. Es más recuerdo la noche perfectamente porque fue un cumulo de sucesos extraordinarios: al día siguiente el árbol del patio dio buñuelos.

- ¿Buñuelos? – exclamó asombrado su amigo.
- Si buñuelos – contesto Juan – y bien buenos que eran, casi me empacho de tanto comerlos.
- El amigo miraba incrédulo a Juan sin saber muy bien por donde salir.
- Pero Juan, ¿cómo un árbol va a dar buñuelos?
- Que sí que sí, lo mismo pensé yo, que al principio no lo podía creer, pero en cuanto comí el primero, ¡menuda delicia! Buñuelos y de los buenos.

Gregoria que estaba escuchando la discusión de los dos amigos, decidió intervenir y acercándose despacio al amigo y entre susurros, le dijo:

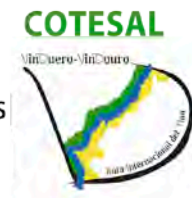
- Como ves a mi marido cada vez se le va más la cabeza... que si encuentra una bolsa enorme llena de dinero, que si los arboles dan buñuelos... ¡Se le está yendo la cabeza!

Tras aquello, el amigo del marido, desconcertado, salió de la casa, incluso sintiéndose un poco mal de haberse querido aprovechar de su pobre amigo Juan que se estaba volviendo loco.

Gregoria, sintiéndose orgullosa de su argucia, le acompañó hasta la puerta y diciéndole adiós con la mano le despidió con una mueca picarona en la cara. Finalmente se había salido con la suya y a partir de ese momento a Gregoria y su familia no les faltó de nada.

Pudieron contar unas cuantas cabezas de ganado y terminaron siendo de las familias más ricas de Fuenteguinaldo.

## Gallegos de Argañán



Me contó mi bisabuelo antes de morir que cuando su padre luchaba contra los franceses en el 1811 ocurrió un milagro en la Iglesia que permite que hoy tengamos al apóstol Santiago coronando el retablo mayor.

Eran días oscuros en los que las tropas francesas marchaban arrasando todo lo que encontraban a su paso.

Llegaron noticias de otras localidades donde el ejército galo había acabado contando lo que encontraba a su paso, arrasando los pueblos y destruyendo los monumentos.

En esta nuestra Iglesia, llegaron una mañana encabezados por el general Loison, decidiendo hacer de nuestra Iglesia su campamento base. Muchos fueron los soldados franceses que durmieron entre estas paredes y en las frías noches de invierno quemaban en hogueras lo que pillaban.

Acabaron con varias de las imágenes de la Iglesia, los bancos, los confesionarios, todo.

Cuando ya no quedaba prácticamente nada que quemar, uno de los soldados, aupado por sus compañeros echó al suelo la imagen del apóstol que no sufrió ni un rasguño de la tremenda caída.

Me contó mi abuelo que se pasaron toda la noche intentando prender la imagen, mientras se apagaban el resto de hogueras que cada vez calentaban menos pero el apóstol no ardía.

Finalmente, la ciudad fue recuperada por los españoles y las tropas de Napoleón expulsadas, y entre los restos de cenizas y desperdicios de los franceses, apareció de nuevo Santiago montado en su caballo blanco.

## Mieza

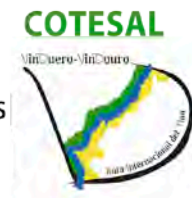
Este cuento se ha contado tradicionalmente en toda la zona próxima a Masueco, como lo es Mieza o Vilvestre.

### El boticario rivereño. Masueco de la Ribera 1844

En la primera mitad del siglo XIX, inmersos en las luchas entre absolutistas y liberales, y con las pequeñas batallas de la primera guerra carlista en Vilvestre aún vivas, el boticario de Masueco debía de formar un grupo de amigos con los que se debatían las noticias políticas desde un punto de vista liberal. Publica varios artículos en periódicos expresando su opinión libremente, en un estilo grandilocuente, muy al estilo de la época. Traemos aquí a colación el publicado (remitido por correo) en el diario "El Comercio" de Madrid en 1844, bajo el seudónimo de "El boticario rivereño":

"¿QUÉ ES HOY LA ESPAÑA?"

La nación famosa, vencedora del coloso que domeñara con sus águilas imperiales la Europa; ese famoso pueblo honra y prez de lealtad, de honor y de caballerosa pujanza; ese suelo clásico tan amante de su libertad, como adorador de su independencia, ¿qué faz es la que tiene bajo el régimen de los hombres, malamente llamados monárquicos conservadores? Compatriotas, sabedlo. Había en él un pacto que poscribía la tiranía y que afianzaba los derechos del trono y del pueblo, y ese pacto fue roto por seis hombres, que amenguando la dignidad del sólio, subyugando a los pueblos y despreciando las mismas leyes que hipócritamente invocaban, promulgaron sin asentimiento de las córtes y del senado, decretos restrictivos de los derechos populares, obligando al perjurio y provocando con ello a la desobediencia. Había en esta nación heroica millares de oficiales valientes, que mientras el partido conservador, salvas muy pocas excepciones, se mecía en intrigas camarillescas y adulaba servilmente a unos pocos maganates y enriquecía con los sudores del pueblo, combatían en los campos de Navarra, Cataluña y Valencia, a las huestes del déspota, que sin el arrojo de aquellos bravos hubiera arrebatado el cetro a una regia huérfana; y aquellos héroes cubiertos de honrosas cicatrices, y llenos de laureles, han sido



reducidos a la abyección, al desprecio y a la miseria, y ocupados sus puestos, por los que en tenaz lucha combatieron contra una inocente reina y contra las libertades del pueblo.

Había en la patria ibera una decidida y esforzada milicia ciudadana que veces mil regó con sangre preciosa el suelo pátrio para asegurar una Constitución y el tono de su reina; y esta milicia, garantía de tranquilidad, de seguridad y de orden, fue desarmada, despreciada y vilipendiada, faltando para ello a la caballería, a la fé pública y a las más solemnes promesas.

Había seguridad personal para el rico y pobre, para el noble y plebeyo, había independencia en los tribunales de justicia, había en fin, esperanza de una paz duradera; y elevados seis hombres á un puesto á que al menos nunca debió acercarse el que los presidía...1 por las razones que todos saben, se dictaron destierros, se hicieron diarias las emigraciones, se encarcelaron por antojo á ciudadanos ilustres, se depusieron en su totalidad á magistrados independientes, se provocó la discordia, se escitó a la sedición, y se hizo una declaración de guerra al trono y al pueblo.

Había un partido político que ganoso de gloria, ardoroso de paz, ansioso de orden y generoso en la victoria, había abierto las puertas de la patria á sus irreconciliables enemigos, y entonando "Union, Reconciliacion, Olvido", había estrechado con sinceridad á los mismos que en buena lid había vencido, los había colocado en los primeros puestos y los había llenado de honra y dignidades. Mas hubo unos ministros que, faltando a la moralidad y dando el ósculo Lamourete, obrando con la mala fé púnica, dijeron: "exterminio y muerte contra el que proclame libertad; persecución y matanza contra el que no se agregue al absolutismo; martirio y delación contra el que respire un solo momento el hálito de los libres".

El pueblo español, vencedor de tantos tiranos, sufre hoy silencioso y resignado todo el peso de la ilegalidad. Ese pueblo es para los arrogantes mandarines un aduar selvático, en el que el poder de la fuerza bruta dispone de las personas y de los bienes, entregándolas al arbitrio de un delator ó de un espía. No hay en el ámbito de España quien pueda hoy vivir seguro, sino los que manejan el sable, los que se ofrecen á seguir los pasos de un ciudadano inocente, los que hacen causa común con los hombres de la situación, los que no conociendo mas ley que el sórdido interés, aumentan por lograr un empleo las fuerzas del partido que domina, y los que engañados con halagüeñas promesas esperan, aunque en vano, les sacan restituidos sus fueros, franquicias y preeminencias.

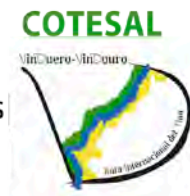
Empero arcodaos, hombres de la situación, que habéis dicho que el crimen nunca prescribe: tened presente que los engaños y las astucias duran muy poco tiempo: recordad que creáis á cada momento ambiciones nuevas; no olvidéis que para sostener tanto boato, tanto lujo, tanto fasto, ni son bastantes los tesoros de Arabia ni las riquezas de Creso; tened muy en la memoria que vuestras divisiones, vuestras discordias, vuestras banderías para arrancaros unos á otros el poder, el oro y las riquezas, os han de precipitar muy en breve, á términos que han de deshaceros; y no dejéis de haber presente que la injusticia, la depredación, el robo, el escándalo, jamás lograron asentar su dominación en un virtuoso pueblo.

Los tiranos y los traidores se engañaron siempre que tuvieron por eterna su dominación. El silencio sepulcral á que obliga la fuerza, no revela la resignación de los oprimidos. Cuando la audacia de un partido pone en fermentación los pueblos, una ligera chispa produce la explosion más violenta.

¡Hombres de la situación, el capitolio está cerca de la Roca Tarpeya!

Masueco de la Rivera 28 de julio de 1844  
El Boticario Rivereno.

## Peñaparda / Cuentos y leyendas



### El cuento del Tío Juan

El cuento del Tío Juan. Fábula en la que interviene una zorra, un lobo y uno oso que son burlados por la sagacidad del Tío Juan

### La gallina con siete pollos de oro

La mujer que encontró una gallina con siete pollos de oro cerca del río y finalmente los perdió entregándolos en pago por la defensa en pleitos a un abogado.

### El Tío Polo

El tío Polo que encontró varios tesoros de oro pero fue asaltado una vez en el Puerto de Perales y otra vez objeto de un robo por un amigo de Gata cuando aquel se durmió.

### El pajaritu que habla

Estaban tres mocitas en una casa una tarde. Estaban diciendo.

Una diju:

-Yo me caso con el panadero

Y otra diju:

-Yo me casu con el cocineru

Y la otra, loa más chiquita diju:

-Yo me casu con el rey.

Pasó el rey a desotra tarde por allí y le diju:

-Pus ayer tarde andabais diciendo ahí que vos iavis a casar con el rey, el panderu y con el cecineru.

Y dijo la chica:

-Sí, sí, yu dije que me casaba con el rey.

Y se casaron y al año pus tuvun un niño. Y jué y le dijón las hermanas que esu un se podría ver, qu'era un cicho y se lo tiraron; a la mujer del rey tiraron el niño.

Al sotru año tuvo otru niño, y también se lo tiraron p'allí, pa un jardineru. Lo recogió el jardineru, comu al otru, al primeru.

Al sotru año, pus tuvun una niñá y tós le decían al rey:

-¡Oy! Esu no se puede ver, qu'es un bichu. Y lo tiraron pal jardineru.

Y cogió el rey y a aquella mujer la echó, ya un la quisu, qu'aquella mujer ya no la quería, que na má le paría que bichus.

Dispués ya jué y los niños los arrecogió un jardineru y la jardinera y quedaron los tres solitus.

Y pasó por allí una viejita una tarde y le dicit:

- Aquí na más vos hacen falta que tres cositas: el pajaritu que habla, el agua de osu, y el arbolitu que canta.

Y jué un hermanitu suyo y se jué a buscarlus y no golvió.

Dispués el otru hermanitu diju:

-Yo me voy detrás de mi hamanu a vel si lo encuentru.

Y la hermanita después que se jalló allí solita, sin los sus hermanus, pus cogió el caminu y se fue por ondi jueron los sus harmanitus. Y después se jué. Cuando, onde ya le dijón:

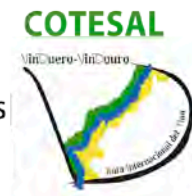
-Ni anque te llamen ladrona, ni anque te llamen lo que te llamen, no te güelvas p'atrás que t'encaras p'allí, comu los tus hermanos.

Y ella alantri, hasta que llegó al arbolitu y cogió el pajaritu. Y el pajaritu le diju:

-Coge una botella de esa agua de osu.

Y el arbolitu que cante le diju:

- Ahora, en esas losas d'ahí, en esas lanchas de pizarra negra, le echas unas goteritas de agua.



¡Y salieron sus hermanitas tan guapas! Y después le echó más goteras por allí, y salieron muchas mozas y muchos mozos.

Y ya se vinum p' acá, con aquellas tres cositas que trujun.

Una tardi, pues salieron de caza los dos hermanus. Y el rey, pus también anduvo de caza con ellos. Y le hacia mucha gracia aquellos mocitus a su casa. Y le dijón:

-Sí seños, pero tenemos que preguntárselu a mi hermana.

Y le diju su hermana:

-Sí, pero lo heis de invitar, que venga él aquí otra tarde a merendar.

Cuando vinu el rey, entró por aquel jardín que tenían. Pus empezaron a cantar el arbolitu, todas las hojas a la par, y el agua de osu, y el pájaru que habla.

Cuando se pusun a comer le diju el pajaritu, le diju a la moza:

- Usté le ponga cosa de comer que un haya visto el rey.

Cuandu se pusun a comel, le diju el pajaritu. Se sentó allí en la mesa con él y le diju el pajaritu:

-Estos tres hijus son de usté. Cuando dio la su mujer a luz, se los iban a tirandu, p' allí, pa un jardineru. Y las sus hermanas decían que un más paría que bichus, las sus hermanas. Y los arrecogieron aquí. Y estos hijus todos son del señor rey.

Dispués cogió unos pocus de soldaos, y fue a coger a su mujer, que la tenía en una casa p' allí. Jué a buscar la su mejerita y quedó tan contentu con los sus hijus. Dispués mandó matar a las sus cuñas, las hermanas que le hizon esu de los niños, que ya sabe usté. Y ahora ya s'acabó.

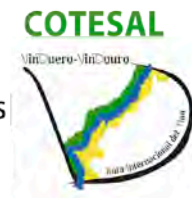
## Peñaparda / Coplas trágicas

### El crimen de Peñaparda

En el pueblo de Peñaparda,  
provincia de Salamanca  
ha ocurrido un suceso  
que aterroriza y espanta.  
Estando Isabel en el baile  
y cuando ella bailaba  
no se a querido mudar  
aquella que el adoraba.  
y ya entrada la noche,  
la llamo por la ventana;  
quería hablar con ella  
y decir lo que pensaba.  
¿ Es que me quieres matar?  
Puedes hacer lo que quieras;  
por la mañana a las cinco  
a las vacas iré a buscar.  
El criminal que oyó esto  
al prado se encaminaba  
para estar allí esperando  
pa cuando ella llegara.  
Cuando ella lleo a prado,  
el criminal se presenta;

ya estamos aquí los dos,

vamos a ajustar las cuentas.  
Yo a ti siempre te he querido,  
pero ya ves que en mi casa  
todos los días mis padres  
me están consumiendo el alma.  
Si tus padres no me quieren,  
de poco les va a valer;  
que si pa mi no eres,  
para otro no as de ser.  
Entonces el criminal  
siete puñalas le dio,  
quedándola tan muerta  
que allí difunta quedó.  
Y con el mismo cuchillo  
al pueblo se dirigió  
a que el tío de la moza  
tuviese la vengacion.  
Yo no te puedo matar,  
solo en la cárcel meter,  
y cumplir mi obligación  
como es de proceder.



Al poco rato los hermanos  
en la cárcel se juntaban  
"Sáquelo usted de la cárcel

que lo queremos matar."  
Pero el juez le contesta

que no lo puede entregar,  
que ha de ser la justicia  
la que lo ha de juzgar.

## Pereña de la Ribera

Los Cuentos de la Ribera, recogidos en el año 1951

**El canario que hablaba**, recogido en Pereña de la Ribera, 1955 de Doña Lorenza **La Capillona** en 1951, por Luis Cortés Vázquez.

El cuento popular **El canario que hablaba** y sus diferentes versiones, son cuentos populares tanto la de **Pereña de la Ribera**, como la de **Peñaparda**.

"Era un hijo de un rey que iba de paseo montao en su caballo y paseaba por la puerta de un zapatero que tenía tres hijas. Y estaban las tres hijas y dijo una: ¡ Oy!, el hijo del rey, qué majetón. Y dice la mayor: si yo me casara con el hijo del rey le haría una camisa que le cogiera en el cascarón de una nuez. Y la mediana dice también: si yo me casara con el hijo del rey, yo le haría una camisa que le cogiera en el cascarón de una avellana. Y dice la chica: Pues yo, si me casara con el hijo del rey, tendría dos mellizos, dos mielgos, el niño con un lucero en el carrillo y la niña con una estrella en la frente. Pues al hijo del rey de lo dijón, uno que lo escuchaba, y se agarró un zapato roto y se marchó a casa del zapatero: aquí vengo a que me arregle usted este zapato y quisiera estar con sus tres hijas. Y dice el zapatero: ¡joy!, no venga usted por pobreza haciendo burla de mí. No, señor, vengo a estar con ellas. Pues pase usted ahí, que ahí están. Bueno, así que ayer tarde, cuando yo pasaba por aquí, ¿qué es lo que estábais hablando las tres? Y contestó la mayor: nosotras, no. Pues vosotras, sí. Pues mire usted, yo hablé es to, que, si me casaba, vamos, con el hijo del rey, que le haría una camisa que le cabría en el cascarón de una nuez. Y la otra mediana, igual, en el cascarón de una avellana. Y la chica dijo: yo no se lo puedo decir a usted. Pues tiene usted que decirlo. A mí me da vergüenza decirlo. Tiene usted que decirlo porque lo mando yo. Pues mire usted, yo dije que si me casaba con el hijo del rey que había de tener dos mellizos, el niño con un lucero en el carrillo y la niña con una estrella en la frente.

Bueno, y se marchó a su casa y le dijo a su padre que se quería casar. Y le dijo que era mengua suya que con una hija de un zapatero que se fuera a casar. Enfermó y llamó al médico el padre y le dijo: si usted no deja a su hijo la intención que tiene, se morirá. Y el padre, antes de morir de dio el consentimiento. Se casó y ella se puso en estado.

Al hijo del rey le salió a marchar a un sitio de guerra, y al marcharse encargó a sus cuñadas que asistieran a su hermana todo lo mejor que pudieran si no podía él venir. Y cuando ya dio a luz, la hermana mayor tenía mucha envidia, ah, porque dice: y en seguida que dé a luz me lo comunicáis.

Con que dió a luz la hermana, la señora del rey, y da, pues dos mellizos. Ya

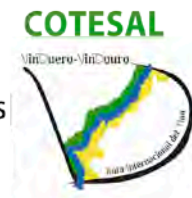
al instante escribe la hermana al rey, al cuñado, y le dice: ha traído un gato y una gata, son dos fenómenos.

Dice: pues los tiráis al río, que nadie los vea, en una cesta, y a ella la metéis en una jaula y la ponéis en el pasillo adelante, y cuando paséis la escupís, que se acabe de secar.

Pues los niños la metieron en una cesta y los mandaron que los tiraran en aquella cesta al río abajo.

Y el señor aquel fue tan atrevidito que miró lo que llevaba y vió dos niños que le resplandecía y dijo:





¡Vamos, pero yo tirar estos dos niños ¡

Mi mujer está criando otro y yo, con una poquita de leche que tengamos de cualquier hacienda, y de alguna cabra, los criamos. Se los dio a la mujer y los crío muy bien. Cuando los niños tenían siete años estaban los señores encantaos con sus tres hijos. Los mandaban a la escuela y al llegar la tarde, una tarde se pegaron los tres al salir de la escuela. Y le dice el hijo propio:

¡anda de ahí, hijo bastardo!

Y los niños s'echaron a llorar y no comieron el pan y el queso que su madre le había dao. Y dicen: ¿por qué no habéis merendao hijos?

Velay: porque mi hermano nos ha llamao hijos bastardos.

Tó, ¿y por eso no coméis la merienda? Comer, comerla.

Y los niños no la quisieron comer y dijón: si quieres que la comamos dimos por qué nos ha llamado hijos bastardos.

Pues ven acá, que os lo voy a contar. A vosotros os encontró tu madre en un arroyo, metidos en una cesta.

¡Ah, no! ¿Y luego nos trajo y nos crió?, ah, pues nos vamos.

Pues, ¿a dónde sós váis a dir?

¡Ah, nos vamos! Pues aguardar que venga tu padre que esos montes están llenos de lobos y de fieras.

No, no, nosotros nos vamos. No, no esperaremos por mi padre, nos vamos. Adiós.

Yendo por el bosque los niños ya se temorizan con el aullamiento de los lobos, y les salió una señora y les dijo: caminad y no tengáis miedo. Llegáis ahí adelante a una claridá que está un palacio que se llama de "Irás y No volverás"; allí cogéis una jarrita de agua: la lleváis en la mano y si está el qu'está de portero con los ojos abiertos, entrad sin cuidado, y si está con los ojos dormidos, no entréis, que os hace a vosotros igual. Y allí hay una piedra de molino, y echáis tres pintas de agua y le dáis un puntapié. Y de allí sale un canario, lo cogéis y os vais con él, que él os di ce por dónde vais.

Y llegaron allí, y estaba con los ojos abiertos y entraron los niños con la jarrita de agua, y dieron el puntapié y salió el canario.

Con que salió el canario y dice:

¡Uy, majitos, majitos, qué bien! Me lleváis al frente del palacio del rey.

Allí, en un pedacito, fabricaron un palacito los niños por mano del canario. Y el rey vía que aquellos niños tan güepeditos formaban aquel hogar y le admiraba al rey. Se iba a pasar varios ratos a ver la obra. Y el rey cada vez más entusiasmao.

Con que ya la terminaron y una mañana se levanta el rey y fue a convidar a que fuesen a comer a su casa. Y los niños dijeron que bueno. Y el canario le dice:

¡Uy mi rey!, ¿no voy yo?

¡Pero hombre, llevái también el canario! Les dijo a los niños.

Y antes de ir le dice el canario a los niños: De donde yo moje el pico, de los platos que yo coma, coméis vosotros también.

Con que fueron a comer. Y ya la hermana se había casao con el hijo del rey, porque la otra se había muerto.

Y el canario le dice a una comida que sí con el pico, que comieran, y a la otra, cuando meneó el canario la cabeza, que no.

Y le dice el rey: ¿por qué no coméis?

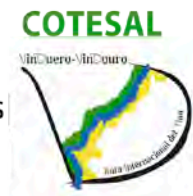
Y le dice la hermana: no comas tú de ese plato, porque trailos pacá, ya los tenía separaos.

¿Y por qué vas a quitar ese plato si ten go yo voluntad de comer?

Y fue ella y se lo quitó. Pero fue el rey y se lo tiró a un perro y estantaneamente quedó muerto.

Dijón que ya estaban satisfechos, que ya no querían comer más. Y tomó el rey conversación con los niños y les dijo: amos, pero ¿d'onde sois?, ¿cómo os llamáis?, ¿cómo os hais criaio?

Yo te lo explico, le contestó el canario. Vamos a contar algo de nuestras vidas pasadas. Qué majetón eras cuando paseabas en el caballo por la calle del zapatero tal. Si me acuerdo, hombre, cuando las tres hijas del zapatero todas tenáin ilusión de casarse con usted, mi rey.



Sí, me acuerdo, sí.  
Así que tu mujer, ¿qué le hiciste a tu mujer?  
Se murió.  
¿Entonces no tuvo familia ni nada?  
Bueno, canario, no me andes metiendo más embobajos. Voy a hablar un ratito con los niños.  
Dice: dame tu bendición por el conjuro que me echaste de ser pájaro, de meterme en una jaula. Dale un golpito al niño en el carrillo, otro golpito a la niña en la frente. Y el anillo de mi casorio pídeselo a quien lo tenga. Así que aquí tienes a tu mujer y a tus niños.  
Así que a la niña según le dio con la mano en la frente le salió la estrella, y al niño el lucero.  
A la otra la amarraron en dos caballos, y le dio el conjuro, y la arrastraron.  
Y vivieron felices y comieron perdices”.

## Robleda / Cantares de Boda

### Cantar del Ramo

Licencia pido, señores,  
a la novia la primera  
para cantar este ramo  
siete mocitas solteras.

Licencia pido, señores,  
para cantar este ramo;  
la licencia la tenemos  
y ahora vamos a cantarlo.

Ábrenos las puertas, novia,  
ábre las de par en par  
que vienen las tus amigas  
a quererte visitar.

Ábrenos las puertas, novia,  
las puertas de tu palacio  
que vienen las tus amigas  
a darte el último abrazo.

Por bajo de este tejado,

Aquí te traemos un ramo  
con una cinta en la mano  
que te vayas despidiendo  
de todos los tus hermanos.

Aquí te traemos un ramo  
con una cinta amarilla  
que te vayas despidiendo  
de todas las tus amigas.

Cógete la mantillina  
y metete pa la sala  
y ponte a considerar  
lo que vas a hacer mañana.

Cógete la mantillina  
y ponte a considerar

por bajo de este jastial  
revolotea una paloma  
y mañana se va a casar.

Estas puertas son de pino,  
el cerrojo es de cristal;  
el que las cierra y las abre  
José se ha de llamar.

Aquí te traemos un ramo,  
no es de olivo ni de palma,  
que es de pino florecido  
que floreció esta mañana.

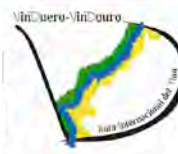
Aquí te traemos un ramo,  
con una cinta en el aire,  
que te vayas despidiendo  
de tu padre y de tu madre.

Aquí te traemos un ramo  
con una cinta morada,  
que te vayas despidiendo  
de todas las tus hermanas.  
lo que vas a hacer mañana  
en las gradas del altar.

Mira, novia, pal tejado,  
verás colorear las tejas;  
se están vistiendo de luto  
porque te vas a las dejas.

Quién tuviera un cordón de oro  
que diera vuelta a la sala  
para atar a la madrina  
y también a la su ahijada.

El novio le da a la novia  
hilos de oro retorcidos;  
y la novia le da el novio  
camisón de lienzo fino.



Si hay un mozo en la casa,  
o forastero del lugar,  
que salga y coja el ramo  
y lo ponga en el vasar.

El mozo que coja el ramo  
lo tengo que convidar  
con veinticinco malapios  
y el corazón de un pardal.

El mozo que coja el ramo  
que lo coja ten con ten,  
no sea un poco farolero  
y nos lo vaya a romper.

### A los novios.

Qué contenta está la novia  
porque lleva medias nuevas,  
más contento estará el novio  
porque va a dormir con ella.

Al novio:

Mira novio pa la mesa  
y allí verás una rosa  
que en las gradas del altar  
te la dieron por esposa.

Mira novio pa la mesa  
y allí veras un clavel  
que en las gradas del altar  
te la dieron por mujer.

Ahí te la entregan sus padres  
bien vestida y bien calzada;  
los familiares te piden  
que no sea maltratada.

Mira novio que la llevas  
para tu casa contento;  
has de mirar bien por ella  
que nosotros no podemos.

A la novia

Mira novia pa la mesa  
y en ella veras un lirio  
que en las gradas del altar  
te lo dieron por marido.

Ahí te lo entregan sus padres  
bien vestido y bien calzado,  
procura que esté contento  
y que no sea desgraciado.

### A los padrinos

Fulanito y fulanita (1)  
los nombres de los padrinos.  
son nuestros buenos vecinos,  
para todo tienen sal

(1) se dicen

hasta para ser padrinos.

Su esposa fue la madrina,  
mujer buena castellana,  
lucía muy bien la mantillina,  
en la iglesia esta mañana.

El padrino es el candado,  
la madrina es la cadena;  
el novio tiene las llaves  
de la novia prisionera.

El padrino es el manzano  
la madrina las manzanas  
la novia sube a por ellas  
y el novio baja la rama.

La madrina lleva flores  
en las vueltas del manteo,  
y el padrino pensamientos  
en las alas del sombrero.

La madrina es una rosa,  
el padrino es un clavel;  
la novia es un espejo  
y el novio se mira en el.

En esta boda castiza  
nadie se puede aburrir  
y sobre todo tocando  
Emiliano el tamboril.

Al doblar de los manteles  
y al recoger los cuchillos;  
que perdonen los señores  
alguna falta si ha habido.

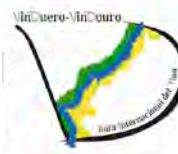
. . .

El cura que los casó  
debió de estar borracho  
porque no le preguntó  
si era hembra o era macho.

### El crimen de Santa Amalia.

En santa Amalia vivía  
una joven guapa  
como una flor,  
que hacia tres años  
la pobre niña,  
sin padre y madre,  
sola quedó;  
sin mas amparo  
que el de un hermano  
que era un infante  
sin corazón.

Ella solita se mantenía  
cosiendo ropa



para Madrid,  
y el mal hermano  
le malgastaba  
lo que ganaba  
con su labor.

Un día le dijo:  
sabrás hermana  
del corazón  
que tus labores  
me tienen loco  
y tu marido  
quiero ser yo.

Y ella contesta  
muy enfadada  
y con cara  
de mal humor:

Antes prefiero  
morir mil veces  
que consentir  
manchar mi honor.

Hermana mía,  
te doy la muerte,  
lo más doliente  
del corazón;  
cogió un cuchillo,  
la hizo pedazos,  
se fue a una viña  
y la sepulto.

A los tres días  
quiso la virgen  
que al pronto saltara el mal,  
quiso que todo  
se descubriera  
porque pagara  
tanta crueldad.

Los perros fueron  
y la sacaron  
porque olieron  
el mal olor;  
y un hombre al velos,  
se fue a la viña,  
y al ver la niña  
tembló de horror.

### Constantino, Constantino

Constantiu va la fragua  
a la fragua del jerrero  
que le prepari una lesna  
con gúena punta de aceru.  
La lesna esta prepará

y el jerrero se la dio  
y al prau de navasardinas

Costantinu se marchó  
Se encuentra con Primitiva  
Constantinu, ¿aondi vas?

A matalti, Primitiva,  
si es que no me quieres más.

Primitiva le respondi  
con palabras amorosas:  
"no me matis, Constantinu,  
que prontu sere tu esposa."

"Mi esposa tu no lo eris,  
ni tampocu lo seras;  
con esta lesna de aceru  
yo te tengo que matal."

Desenvainandu la lesna  
treinta puñalas le dio  
y el cuerpu de Primitiva  
dandu vuelcus se queó.

A la puerta el cementeriu  
han arreculau un carru  
pa que viera Constantinu  
tres palomas que ha matau.

Constantinu escribe cartas  
a su hermanu principal,  
que venda la mejol vaca  
y lo saque del penal.

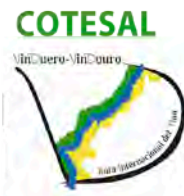
Y su hermanu le contesta:  
no te poemus sacal  
porque toas nuestras vacas  
naidi las quierei compral.

Constantinu escribi cartas  
al señol gobernaol,  
que lo saque del presidiu,  
y le den mediu millon.

Constantinu escribi cartas  
a su hermanu Juan Franciscu,  
que venda el prau de la Ermita  
y lo saque del presidiu.

Constantinu escribe cartas  
a los mozus del lugal,  
que vendan el mejol toru  
y lo saquen del penal.

Y los mozus le contestan:  
"No te poemus sacal,  
matastis a tres palomas,  
las que tienes que pagal;  
la primera, Mari Nievis,  
la segunda, Ludivina,  
y as veniu a teminal



con la provi Primitiva.  
te juistis pa los Linaris,  
pa en casa de tia Genara,  
y te has veniu a cogel  
en el corral de las cabras.  
Constantinu, constantinu,  
verguenza ta habia de dal,  
dejal moril a tu madri  
de una corta enfermedá."

### El crimen de Martiago

En el pueblo de Martiago,  
provincia de Salamanca  
habitaba un labrador  
de familia muy honrada.  
Esta tenía una hija  
que Maria Jesús llamaban,  
muy querida por sus padres  
y de todos apreciada.

El catorce de septiembre,  
por ser día señalado  
al baile de tamboril  
en la plaza se han juntado.

Maria Jesús en el baile  
con toquilla de diez duros  
todita madroñeada  
estaba esperando turno.

Como era tan bonita,  
le tiraron el sombrero;  
su novio le tiro el suyo  
y no quiso recogerlo.

Maria Jesús en el baile  
y su madre en el balcón  
meneando la cabeza  
que le dijera que no.

"A la salida del baile  
te las tengo que cobrar,  
te cortaré la cabeza  
y la mano principal."

"Ahora me marcharé  
y tirar a un pozo prefiero."  
"Si eso piensas hacer,  
yo te mataré primero."

Ella fue por una calle,  
el por otra se adelanta,  
solo por ver y saber  
lo que a Maria le pasa.

Tu a mi dime si me quieres  
y no le temas a nada;  
yo a ti siempre te he querido,

pero ya ves que en mi casa  
todos los días de Dios  
me están consumiendo el alma.

Si tus padres no me quieren  
de poco les va a valer;  
que si para mi no eres,  
para otro no has de ser.

Tu tienes dieciséis años  
y yo tengo dieciocho,  
ya que no seas para mí,  
tampoco será para otro.

Tres tiros le disparó  
y al pegarle los tres tiros  
el revolver revolió,  
se lo ha tirado a la cara  
y el ojo se lo sacó.

Estando tío Estanislao  
merendando en la taberna  
le han venido a decir  
que su hija estaba muerta.

A la puerta del porquero  
un charco de sangre había  
donde mató Cipriano  
aquella cara de ángel.

Llamaron al criminal  
por ver si la conocía.  
"¡Pos no la he de conocer  
si ha sido novia mía!"

### La muerte de Socorrito

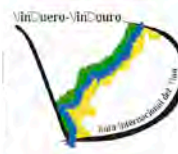
Madre, yo estoy muy malita,  
madre, me voy a morir,  
deje usted entrar a Redondo  
que se despida de mí.

Y su madre le contesta  
con mucha serenidad:  
"te mueras o no te mueras,  
Redondo aquí no ha de entrar.

Ay, qué padre tan cruel,  
ay, que madre tan ingrata,  
que antes de morir su hija  
le están haciendo la caja.

La tapa era de cristal  
y los bordes de madera,  
que la hizo Cipriano  
pa que redondo la viera.

Ya se murió Socorrito,  
la de los ojitos negros,  
la que le quitó a Redondo



muchas horitas de sueño.

Ya se murió socorrito,  
ya le llevan a enterrar,  
de cabecera le llevan  
la capa de torear.

Redondo viste de luto,  
las hermanas de morado,  
acompañando a socorro  
hasta el mismo camposanto.

Socorro en el camposanto,  
Redondo en la carretera,  
llorando a voces decía:  
¡Adiós, Socorro, Adiós prenda!

## Romances

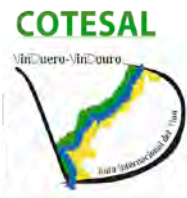
### Romance del conde Flores

Se ha revuelto la guerra  
entre Francia y Portugal;  
la condesa que lo supo  
no cesaba de llorar.  
¿Por cuanto te vas, buen conde?  
conde ¿por cuanto te vas?  
por siete años, condesa,  
por siete años, condesa,  
por siete y no voy por mas;  
si a los ocho no he venido,  
condesa te pues casar.  
Los ocho ya van pasados,  
los nueve van a llegar  
y su tío le decía:  
"condesa, te pues casar".  
-Tío, si bien me queréis,  
no me digáis que casar;  
mujeres de mi linaje  
casan una vez, no mas.  
Encima de las ricas galas  
se ha puesto un tosco sayal  
y a pedir una limosna  
por esos mundos se va.  
En el medio del camino  
se ha puesto a descansar  
y ha visto venir a un paje  
que en su mesa comía pan.  
¿De quien son esos caballos  
que conozco su señal?  
-Señora, del conde Flores  
que se fue y no vino más.

-¿Donde esta ese conde Flores?  
¿En que pueblo?, ¿En que ciudad?  
-En los palacios de rey  
si los ha oído mentar.  
Ya han matado las gallinas,  
ya han amasado el pan,  
pues ya va la hija del rey  
con el conde se a casar.  
tres vueltas dio a palacio  
y no hallo por donde entrar  
y a la cuarta que le dio  
el conde a la puerta está.  
ha echado mano al bolsillo  
y solo le ha dado un real.  
-Para tan grande señor,  
poca cosa es un real.  
al decir estas palabras  
para atrás se desmayó.  
-Levántate tú, buen conde,  
si te puedes levantar  
y abrázate de estos brazos  
que tu solías abrazar.  
La novia, ya enfurecida,  
sale corriendo al portal  
-¡maldita sea la romera!  
¿Quién la trajo para acá ?  
-No la maldiga nadie  
que es mi mujer natural;  
con ella vuelvo a mi tierra,  
con Dios, señores, quedad.  
quédese con Dios la novia,  
vestidita y sin casar  
que los amores primeros  
son muy malos de olvidar.

### Romance de la mora Bella.

Y el día de los torneos  
pase por la morería;  
oí cantar a una dama  
al pie de una fuente fría.  
-Buenos días tengas, mora,  
-buenos días tenga Usía.  
Apártate mora linda  
que va a beber mi caballo  
en las aguas cristalinas.  
No soy mora ni soy bella  
que soy cristiana cautiva,  
me cautivaron los moros  
en los riscos de melilla.



¿Te quieres venir conmigo?  
De buena gana me iria  
si los pañuelos que lavo  
alguien me los cogería.  
¿De qué te ríes, morita?  
¿de que te ríes, mi vida?  
¿Te ríes de mi caballo  
o te ríes de quien lo guia?  
No me río del caballo,  
tampoco de quien lo guia  
y un hermano que tengo  
se llama José Maria.  
Abran puertas y ventanas,  
balcones y galerías;  
creí de robar a una mora  
y traigo a una hermana mía.

### Romance de la lisarda.

Lisarda se paseaba  
por los altos corredores  
con un pañuelo bordado  
que le arrastran los galones,

Paso por allí Don Luna,  
empezó a hablarle de amores  
¡Ay, resalá, quien pudiera  
dormir contigo una noche!

Eso será si usted quiere  
y ha de ser con condición  
que no sepa en la corte,  
que no sepa, que no.

A la mañana siguiente  
en la corte se decía  
que ha dormido con la dama  
que mas hermosa no la había.

O ha sido con mi Lisarda  
o con una hermana mia.  
Su padre que oyó esto  
a Lisarda pregunto un día:

Lisarda si fuera cierto  
en una lumbre arderías,  
pero si no fuera cierto  
reina de España serias.

Lisarda como era buena  
nunca engaño a su padre.

Su padre dio los castigos  
que Dios no les da a nadie,  
de meterla en aquel pozo  
donde se pudran sus carnes.

Ayer la fueron a ver  
primitas y tíos carnales  
y un hermano que tenia  
que se llama Juan González.

No llores, primita mía,  
que mañana es otro día  
y te llevan pa quemarte.

Tanto me da que me quemen,  
que me dejen de quemar,  
si bajara una aguilita  
de esas que llaman real  
yo le escribiera una carta  
al Conde de Monte Alvar.

Escriba usted la cartita  
que yo se la iré a llevar  
siete leguas en contorno  
cada minuto es andar.

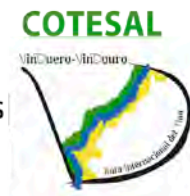
Y a cogido la cartita  
y a ido por los caminos  
y ha empezado a preguntar:  
¿Cual de estos señores es  
el Conde de Monte Alvar?

¿Que me quieres aguilita?  
¿Que me quieres preguntar?  
Yo no le quiero a usted nada,  
la carta se lo dirá

Y a cogido la cartita  
y a empezado a letrear:  
¿cuantos novios has tenido  
y besos te han dado ya?

No he tenido mas amores  
que el Conde de Monte Alvar;  
todos dicen que es muy bueno  
y a mi me ha tratado mal.

No te ha tratado tan mal  
cuando en mi caballo vas.  
¡Deténgase la justicia,



la vara de la humildad!  
que lisardinilla es mía  
y la quiero yo llevar  
y el que quiera ir a la boda  
mañana me he de casar.

### Fierabras y oliveros

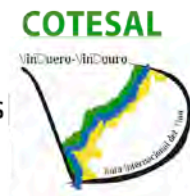
Suenan cajas y clarines,  
ya suenan los instrumentos  
por las cortes consonantes,  
por los espacios del tiempo,  
creo un cielo Carlomagno  
que fue azote de protervos,  
le dio el Señor doce hombres  
para su acompañamiento  
y viendo el almirante  
la pérdida de su reino,  
llama y dice a su hijo:  
"bien sabes hijo querido  
que estos doce caballeros  
que ha traído Carlomagno  
son hombres de tanto arresto  
que han matado a cien mil hombres  
y a otros tantos caballeros".  
Mas lo supo Fierabrás,  
Fierabrás de Alejandría,  
el que a nadie tuvo miedo;  
media veinte pies de alto  
y una gran torre de huesos,  
el cual respondió al momento:  
"Juro por el dios apolin  
y hago aquí juramento  
de poner una demanda  
y que he de vengarme en ellos".  
Y al levantar la cabeza  
vio venir a un hombre pequeño  
tan sin pelo en la barba,  
pero si con mucho arresto.  
"Si he de pelear contigo  
dime tu nombre primero,  
pues si no eres caballero,  
poco galardón espero."  
"Yo me llamo don Guarín,  
soy un nuevo caballero,  
la primera vez armado  
y solo por es vengo."  
Se le acerca Fierabrás  
con ademán y porte fiero

y le dice al caballero:  
"Juro que me tienes miedo."  
Se retiran uno del otro,  
y a las señas que se dieron,  
echan mano a las espadas  
como lobos carniceros.  
Se fue la espada a Oliveros  
y el otro dijo enseguida:  
"contéplate prisionero  
o te quitare la vida:"  
"Si no me llevas muerto,  
imposible es enterrarme."  
se acordó el buen Oliveros  
de un pedazo de escudo  
que en la mano tenia prieto,  
se lo tiro con tal fuerza  
y de tiro tan certero  
que le metió toda la punta  
por todo el ojo izquierdo.  
Allí le dijo Fierabrás,  
tambaleándose luego:  
"Ya podemos descansar  
porque ninguno asta ahora  
me ha fatigado el esfuerzo  
salvo ese Que me dices  
de ser el Conde Oliveros."  
"Sabrás por cierta verdad  
que soy el Conde Oliveros."  
"Si vuestra merced quisiera  
que hiciéramos un convenio,  
que olvidares a tu rey  
y vinieras a mi reino,  
te casarías con mi hermana,  
la mejor dama del pueblo,  
Florapies, bella y piscena,  
y mis padres, los sus dueños,  
te darían algunas tierras  
y yo te hiciera lo mismo."  
Mas le contesta Oliveros:  
"Volvamos a la Batalla  
y aquel que venza en ella  
allí quedara por dueño."

### Estando un día en mi balcón

Estando un día en mi balcón  
bordando paños de seda  
vi venir a un caballero  
por alta sierra morena.  
Yo le salí a preguntar  
que de que lugar venia





que si venia de la guerra.  
\_Si señora, de allí vengo  
¿Tiene usted a quien le duelga?  
\_Tengo allí a mi maridito,  
siete años ha que esta en allá,  
no se si es vivo o muerto  
o esta enterrado en la tierra.  
:Si usted me da algún resquicio  
yo le daré a usted las señas.  
-Llevaba un caballito blanco  
silla bordada de seda,  
el armamento de plata  
y terciopelo la montera.  
\_ase soldadito, señora,  
muerto ha quedo en la guerra  
que quedo en el testamento  
que me casara con ella.  
\_Eso si que yo no haría,  
eso si que yo no hiciera;  
si a los tres años no viene  
monjita yo me metiera.  
\_Y esos tres hijos que tienes  
Blanca ¿que les vas a hacer?  
\_Uno lo meto en estudio  
para que aprenda a leer;  
otro le daré a mi padre  
para que se sirva de él  
y a la mas chica de todas  
conmigo la llevaré,  
y si solita me quedo  
monjita me meteré.  
\_Alza los brazos, paloma,  
si me quieres conocer,  
me has guardado la honra  
como una buena mujer.

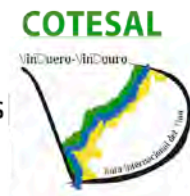
### Estando un día Filomena

Estando un día Filomena  
sentadita en su balcón  
paso por allí un caballero  
y los buenos días le dio.  
\_Buenos días, Filomena,  
\_Buenos días nos de dios.  
\_Quisiera dormir contigo  
siquiera una noche o dos.  
\_Vuelva usted a tras, caballero,  
nunca mejor ocasión  
que esta mi marido de caza  
en los montes de León  
y para que el no volviese

le ha echado una maldición:  
"cuervos te saquen los ojos  
y águilas el corazón".  
Y al decir esas palabras  
su marido que llamó:  
"Ábreme la puerta, cielo,  
ábreme la puerta, sol,  
que te traigo una ciervita  
de los montes de León".  
Y al decir esas palabras  
la cabeza le cortó.  
la puso en un grande plato  
y a su madre la llevó.  
"Aquí traigo a usted su hija  
para que la eduque mejor  
que cuando salió de mi casa  
bien educada salió".(3)  
(3) La falta de claridad final es evidente en un  
desenlace tan rápido. ¿A quien le corto la  
cabeza, a la ciervita o a Filomena?

### Una mañana de mayo.

Una mañana de mayo  
yendo yo con mi madre  
me encontré con una joven  
que era mas bella que un angel.  
Yo le perseguí los pasos  
por donde ella pasaba  
y al entrar por el jardín  
yo le dije que la amaba.  
Y ella de pronto me contesta:  
"Caballero soy casada,  
quiero mucho a mi marido  
y no debo faltarle en nada".  
Desesperado me fui  
a un arroyo que corría  
y un canario me cantaba  
con su voz me entretenía.  
"Pajarillo, tu que cantas,  
dime tú que me das  
pa una mujer que quiero  
y no la puedo lograr".  
Y el canario me contesta:  
"Quiérela bien con firmeza  
que antes de pasar un mes  
has de lograr lo que intentas".  
Yo la seguí queriendo  
como el canario decía  
y antes de pasar un mes  
ya logre lo que quería.



Clara soy, clara me llamo;  
siendo clara me enturbíe;  
por eso no diga nadie  
de este agua no beberé.  
Porque el camino es muy largo  
y bien pudiera entrar sed;  
por eso no diga nadie  
"de ese agua no he de beber".

### Romance del Conde Olinos.

Caminaba el Conde Olinos  
mañanita de San Juan  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.  
Bebe, mi caballo, bebe,  
y Dios te me libre del mal,  
de los vientos de la tierra  
y de las furias del mar.  
Desde las torres más altas  
la reina lo oye cantar;  
es la voz del Conde Olinos  
que por mi pensando está.  
Si es la voz del Conde Olinos  
yo le mandare matar  
que para casar conmigo  
le falta sangre real.  
No le mande matar, madre,  
no le mande usted matar  
que si mata al Conde Olinos  
a mí la muerte me da.  
Guardias mandaba la reina  
al Conde Olinos matar;  
que lo maten a lanzadas  
y echen su cuerpo al mar.  
La infanta con gran pena  
no dejaba de llorar;  
el murió a la media noche;  
ella, a los gallos cantar.

### Los pelegrinos.

Hacia Roma caminan dos pelegrinos  
a que los case el Papa  
porque son primos,  
mamita mía, porque son primos.  
Al pasar por el Puente de la Victoria  
tropezó la madrina  
y cayó la novia,  
mamita mía, cayó la novia.

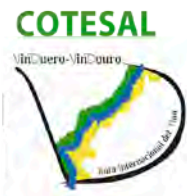
Al llegar al palacio subenarriba  
a que los case el Papa  
porque son primos,  
mamita mía, porque son primos.  
Les ha preguntado el Papa  
que que edad tienen;  
ella que quince y él diecisiete,  
mamita mía, los diecisiete.  
Les ha preguntado el Papa  
que si han pecado,  
y el le he dicho que solo un beso  
que le había dado,  
mamita mía, que le había dado.  
Las campanas de roma ya repicaban  
porque los pelegrinos  
ya se casaban,  
mamita mía, ya se casaban.

### De Sevilla, un Sevillano.

De Sevilla, un sevillano  
era un pobre labrador;  
la mala suerte que tuvo  
siete hijas le dio Dios.  
De todas, la mas pequeña  
le tiro la inclinación  
de ir a servir al rey vestidita de varón.  
No te vayas, hija mía,  
que te van a conocer,  
tienes el pelo muy largo  
y carita de mujer.  
Si tengo el pelo muy largo,  
madre, me lo corte usted,  
que después de cortadito  
un varón pareceré.  
A montar en el caballo,  
la espada se le cayó,  
y en vez de decir: "¡Maldito!",  
dijo: "¡Maldita sea yo!";  
y el rey que la estaba viendo  
de ella se enamoro.

### La Bastarda

El emperador de Roma  
tenia una hija bastarda  
que la queria meter monja  
y ella queria ser casada.  
La metio en un convento  
por tenerla reservada;  
a los calores que hacia



se asomaba a una ventana.  
Ha visto tres segadores  
segando trigo y cebada;  
el mas pequeño de ellos  
en todo se diferenciaba.  
La manija era de oro,  
la hoz era plateada,  
zamarra de terciopelo  
y manga de filigrana.  
Lo ha mandado llamar  
con un criado de casa.  
¿Qué me quiere usted, señora?  
¿Qué me quiere que me llame?  
Yo quiero, buen segador,  
que me siegues mi senara.  
Esa senara, señora,  
¿donde la tiene sembrada?  
No esta en alto, ni esta en bajo,  
ni tampoco en tierra llana.  
Esa senara, señora,  
no está para mi sembrada,  
es pa duques y marqueses  
que la tienen deseada.  
Siégala tú buen segador  
que te será bien pagada,  
que la tengo bien fresquita  
debajo de mis enaguas,  
Al amanecer el día  
repican las campanas.  
¿quien a muerto? ¿Quien a muerto?  
El segador de la Bastarda,  
No ha muerto de coraje,  
ni de calentura mala;  
ha muerto de un "bastigazu"  
que le ha dado la bastarda.

## Canciones diversas

### Cantar de la Molinera

Gasta la molinera  
ojos de cielo  
y unos labios que saben  
a caramelo.  
Gasta dientes perlés  
como dos filos  
y unos labios que huelen  
a rosa y tomillo.  
Todo lo tiene bello,

gracia y hechura,  
que cuando vas por la calle  
tiras al cura.

Los mozos muy alegres  
la piropean  
y al pasar gritan todos:  
¡ La molinera !

Molinera de Mieres,  
linda asturiana,  
tu eres la alegría  
de la mañana.

Despierta, molinera,  
que el gallo canta,  
y la alborada bella  
la noche espanta.

¿Donde vas, molinera,  
de mañanita  
con un ramo tan grande  
de margaritas.

No escuches los acordes  
de mis quebrantos,  
que voy a rezar u poco  
al camposanto.

Voy a adornar la tumba  
con estas flores  
donde están descansando  
los mis amores.

Que yo abandoné a mi madre  
porque creía  
que aquella buena moza  
yo alcanzaría.

Y yo me fui a mi casa  
desengañado  
porque un querer como el suyo  
no lo he encontrado.

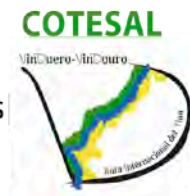
El querer de una madre  
es verdadero;  
sólo el de las mujeres  
es traicionero.

### Rosita la Cigarrera

Cantares te cantaré,  
pero el amarte no puedo,  
que está la rama muy alta  
y si caigo daré en el suelo.

Y en el jardín del rellano,  
debajo de una palmera,  
allí se hallaba sentada  
Rosita la cigarrera.

Timoteo, el barrendero



que al otro lado se hallaba,  
se ha dirigido la joven  
por ver si la conquistaba.  
y él como la conocía  
a la joven se acercó;  
con cariñosas palabras  
el amor le declaró.

"Ay, Rosita de primavera,  
sin ti no puedo vivir,  
si no estas enamorada,  
enamórate de mí."

Y Rosita le contesta  
con la sonrisa en los labios:  
"No permito tener novio  
hasta cumplir veinte años".

Y si acaso los tuviera  
no ha de ser mas encumbrado  
y tenga mucho dinero."

"Si quieres un marques, Rosita,  
muy alto vas a mirar;  
eres demasiado loca,  
no se si te casarás."

"No lo creas, Timoteo,  
que me he de quedar soltera,  
tengo un jardín muy bonito  
y no faltara quien me quiera."

"Y ese jardín que tu tienes  
suele tener muchos nombres;  
también se suele llamar  
la perdición de los hombres."

"La perdición es la tuya  
que sabes que no te quiero;  
este jardín tan bonito  
no requiere barrendero."

"Cúidalo bien, cigarrera,  
que no te lo lleve el viento;  
eres la mujer mas falsa  
que cobija el firmamento."

Treinta y dos años cumplidos  
tenia la cigarrera,  
treinta y dos años cumplidos  
tenia la cigarrera,  
treinta y dos años cumplidos  
y todavía esta soltera.

Soltera sin padre y madre,  
diciendo a todas horas:  
"¡ Quien pillara el barrendero!"

### Caminito de Aviles

Caminito de Aviles

un carretero cantaba  
al son de los esquilonos  
que su pareja llevaba.

Anda, marinero,  
apaga la vela  
que está la noche  
tranquila y serena.

Noche tranquila y serena  
no es buena para rondar  
porque a los enamorados  
les gusta la oscuridad.

Anda, marinero,  
apaga la vela  
que está la noche  
tranquila y serena.

si esta tranquila y serena  
no es buena para rondar  
porque a los enamorados  
les gusta la oscuridad

Anda, marinero  
¿Por que no has venido?  
anda, resalada,  
porque no he podido.

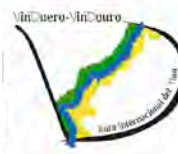
### Calle de la botica.

Calle de la botica  
que bien pareces,  
que bien pareces,  
cuando repicotean las almireces,  
las almireces.

Jardín, jardinero  
jardinero, jardín;  
la flor del romero  
esta mañana la vi.  
Sentadita en la puerta  
los buenos días le di,  
y ella me dijo así:  
Ya no te volveré a ver  
hasta la pascua de abril.

Si supiera que estabas  
en casa, sola,  
en casa, sola,  
yo entrara por las rejas  
de tu memoria,  
de tu memoria.

Jardín, jardinero  
jardinero, jardín;  
la flor del romero  
esta mañana la vi.  
Sentadita en la puerta



los buenos días le di,  
y ella me dijo así:  
Ya no te volveré a ver  
hasta la pascua de abril.

Calle de la botica,  
calle muy fría,  
calle muy fría,  
que a los mozos de nieve  
pertenecía,  
pertenecía.

Jardín, jardinero  
jardinerito, jardín;  
la flor del romero  
esta mañana la vi.  
Sentadita en la puerta  
los buenos días le di,  
y ella me dijo así:

Ya no te volveré a ver  
hasta la pascua de abril.

Y esta noche ha llovido,  
mañana hay barro,  
mañana hay barro,  
¡pobre del carretero!  
se abra mojado,  
se habrá mojado.

Jardín, jardinero  
jardinerito, jardín;  
la flor del romero  
esta mañana la vi.  
Sentadita en la puerta  
los buenos días le di,  
y ella me dijo así:

Ya no te volveré a ver  
hasta la pascua de abril.

### Soy borracho y jugador

Soy borracho y jugador,  
pendenciero y jugador;  
esas y otras muchas cosas,  
y muchas más faltas que tengo.

Tengo entre tantos defectos  
una buena condición:  
que aviso siempre de frente  
y el que avisa no es traidor.

Entérate, hermosa mía,  
lo que vale mi retrato,  
y no te quejes mañana  
si te quiero sólo un rato.

Yo soy bueno por las buenas,  
y por las buenas, yo el mejor,

y por las buenas mas bueno,  
más bueno que el pan de Dios.

No hay muralla que no salte,  
ni cadena que me amarre,  
ni a la palabra que yo falte,  
ni a una cita llego tarde.

Y si llaman a mi puerta,  
para bueno, yo el mejor;  
al malo le ajusto cuentas  
y defendiendo la razón.

Entérate, hermosa mía,  
lo que vale mi retrato,  
y no te quejes mañana  
si te quiero sólo un rato.

### La confesión de Teresita.

Madre, yo no sé qué tengo  
Aquí dentro en la barriga;  
siento un movimiento extraño  
que no me deja tranquila.

Tu me tendrás que decir  
porque estás más enterada  
de que proviene este mal  
de tener la tripa hinchada.

Hija mía de mi alma,  
según tus explicaciones,  
te metieron en el cuerpo  
hasta los mismos quiñones.

Yo no te comprendo, madre,  
si no me hablas más claro;  
lo que si puedo decirte  
es lo que a mí me ha pasado.

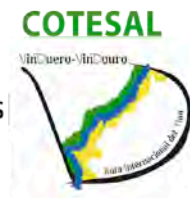
Un gallardo militar,  
el domingo en el paseo,  
me invitó para ir al cine  
y allí empezó el jaleo.

En el cine nada hicimos  
porque había mucha gente,  
pero mi alma de gusto  
manaba como una fuente.

Después de salir del cine,  
viene ahora lo esencial,  
ha venido a acompañarme  
y entramos en el portal.

Me agarró por la cintura  
y empezó a darme besos,  
me ha metido la mano  
por lo mas sagrao del cuerpo.

Quedé colmada en extremo  
mientras duro el encuentro,



de seguro me leyó  
toda la Biblia en verso.

No digas más, hija mía,  
que no te quiero oír,  
que con tus habladurías  
me pones tarumba a mí.

Yo te tenía por virgen,  
con tu cara de santina,  
y has venido a resultar  
más zorra que las gallinas.

No se podrá remediar  
la enfermedad que padeces  
de tener la tripa hinchada  
por lo menos nueve meses.

Ni los más sabios doctores  
a ti te podrán curar,  
no tienes otro remedio  
que parir o reventar.

Quisiera que me dijeras  
para acabar la función,  
quien fue ese tío tan vivo  
que te enseñó la instrucción.

Soldado, puedo decirte,  
que llevaba borrajera,  
un capote color gris  
y números en la guerrera;  
y además puedo decirte  
que lo hacía de primera.

Hija mía de mi alma,  
tu madre muy bien lo sabe,  
que servía en artillería  
cuando la encontró tu padre.

## Cantaris de ronda

### En la joya los caballus

En la joya los caballus,  
trasponiendo pa la barca,  
allí dejo el tío Melenas  
a la burra y a la carga.

A la burra y a la carga  
y a todus los sus aperus,  
y ha teníu que vendel  
la tierra Los Zapaterus.

Ay, tierra "Los Zapaterus."  
qué dichosa vas a sel,  
vas a correl toa España

en un pliegu de papel.

El molinu de la Barca  
ahora sí que mueli trigo  
con la sangri de la burra  
que se la ha ajogau ayel.

El molinu de la Barca  
ahora si que mueli trigo  
con la sangri de la burra  
que se mato al tío Toribiu.

Entre Leonardu y Nemesiu  
y Faustinu Picardías  
le sacarun los cantarís  
a la burra el otrú día.

Entre Leonardu y Nemesiu  
y también la madri Mena  
le cantan misa y entierru  
a aquella burra cárdena.

### Tomasa airosa

Tomasa gastaba enaguas  
de lienzo fino  
del superior;  
y aquella tonta pensaba  
que se casaba  
con Amador.

Y aquella tonta pensaba  
que se casaba  
y no se casó.

La Tomasa va por la calle  
con mucho rumbo,  
salero y sal;  
anda en busca de los laneros,  
los pimenteros  
y el sacristán.

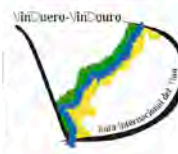
Y aquella tonta pensaba  
que se casaba  
y no se casó.

El domingo por la tarde,  
Tomasa airosa  
piedras cogió  
para tirarle a los mozos  
y la so cochina  
no les prendió.

Y aquella tonta pensaba  
que se casaba  
y no se casó.

El pobre del tío Vicente  
con tanta gente  
¿Qué tal le irá?

El hijo salió un bandido



y la Tomasa salió  
salió preñá.

Y aquella tonta pensaba  
que se casaba  
y no se casó.

El pobre de tío Vicente,  
qué desayuno  
se fue a encontrar:  
el niño de la Tomasa  
en una cesta  
sin bautizar.

Y aquella tonta pensaba  
que se casaba  
y no se casó.

**Dicen que casar, casar.**

Dicen que casar, casar;  
yo también me casaría  
si la vida de casado  
fuera como el primer día.

Anda so tuna,  
mala mujer,  
por culpa tuya  
me echo a perder.

Esa serrana  
reponpollúa  
se mea en la cama  
y dice que súa.

Fuera como el primer día,  
una semanita o dos;  
es para toda la vida  
y ese trago no hago yo.

Anda so tuna,  
mala mujer,  
por culpa tuya  
me echo a perder.

Esa serrana  
reponpollúa  
se mea en la cama  
y dice que súa.

Una casada decía:  
"solterita no te cases".  
Solterita estabas tú,  
dime porqué te casastes.

Anda so tuna,  
mala mujer,  
por culpa tuya  
me echo a perder.  
Esa serrana  
reponpollúa

se mea en la cama  
y dice que súa.

**Calli de las cuatro callis**

Calli de las cuatro callis,  
calli de la cruz de jierru,  
dondi vivi la mi novia  
y la de mi compañeru.

Calli de las cuatro callis,  
calli de los marinerus;  
quieru entral y no me dejan,  
quieru salil y no puedu.

Calli de las cuatro callis,  
con esquinas de oru finu;  
adiós, salada del alma,  
que aunque me voy no te olvidu.

Calli de las cuatro callis,  
¡Cuántus paseus me debis!  
ya me los irás pagandu  
algún día si Dios quieri.

Calli de las cuatro callis,  
¡Cuántus paseus me cuestras!  
¡Cuántas las ías y venías!  
¡Cuántas güeltas y regüeltas!

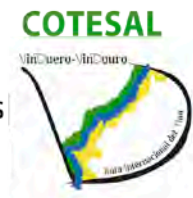
**Esta calli si qui es calli.**

Esta calli sí qui es calli,  
calli del temol y mieu;  
quieru entral y no me dejan,  
quieru salil y no pueu.

Esta calli si qui es calli,  
estas sí qui son paredis  
dondi está el oru y la plata  
y la sal de las mujeris.

Esta calli abaju va  
una naranja roandu;  
mientras más abaju va.  
más penita me va dandu.

Esta calli es un jardín,  
las vecinas son las rosas  
y yo comu jardineru  
me cogí la más hermosa.  
Esta calli si qui es larga,  
calli que no tieni fin;  
en ella se está criandu  
una niña para mí.  
Calli arriba, calli abaju,  
comu el oru en la balanza,  
mientras que tú no seas mía  
mi corazón no descansa.



Todus pasan y traspasan  
y no pasa el que yo quieru,  
el de la chambrita azul  
y el plumaji en el sombrero.

### Si quieres que yo te quiera.

El: Si quieres que yo te quiera  
ha de sel con el ajusti  
que tú no has de hablal con naidi  
y yo he de hablal con quien me gusti.

Ella: Cómu quieres que te quiera  
si me estás amenazandu,  
si el día que tuya sea  
la muerti me está esperandu.

El: Cómu quieres que te quiera  
si yo no te pueu querel,  
que a la memoria me vieni  
el querel de otra mujel.

Ella: Si quieres que yo te quiera  
has de jadel lo primeru:  
olvialti de esa moza  
que nos trai al retorteru.

El: Cómu quieres que te quiera  
si soy un probi soldau,  
si no pueu mantenel  
saleru tan resalau.

Ella: Si quieres que yo te quiera  
has de enladrillal el ríu,  
y después de enladrillau,  
tuya seré, dueñu míu.

El: Si quieres que yo te quiera  
ha de sel con condición  
que lo tuyu a de sel míu,  
y lo míu tuyu, no.

Ella: Cómu quieres que te quiera  
si tó lo quieres pá ti:  
el vinu, el pan y la carni  
y sólu las migas pá mí.

### Tú piensas que yo en ti piensu

Tú piensas que yo en ti piensu,  
ni piensu ni lo imaginu  
que tengu los ojos puestus  
en otro pañu más finu.

yo me enamoré de nochi  
y la luna me engañó;  
otra vez que me enamorí  
ha de sel de día y con sol.

Tú piensas que yo en ti piensu  
porque te miru a la cara;

muchus van a la feria  
por vel y no compran nada.

El querelti jue un antoju,  
el olvialti, fantasía;  
si eris tonta, abri los ojos  
despierta si estas dormía.

Tienis el andal de pavu,  
el meneu de perdiz,  
ojitus enganchaoris,  
no me engancharás a mí.

Si el querel que pusi en ti  
lo hubiera puestu en un burru,  
me hubiera montau en él  
y hubiera corriu el mundu.

Idin que tienis que tienis  
que tienis un olival;  
esi olival que tú tienis  
es que te quieris casal.

Los zapatus tengu rotus,  
los tengu que remendal  
con la punta de tu lengua  
si me güelvis a mental.

Por esta calli abaju baja  
un ratón jadiendu media:  
las agujas son de palu  
y las medias de madera.

Si te piensas que te quieru  
porque te miru y me ríu;  
soy un poquito guasón,  
tú no me lo has comprendíu.

Caramelus de vinagri  
ya los tengu aborrecíus.  
¿Por qué quieres tantu a aquél,  
si aquél ya vieni queríu?

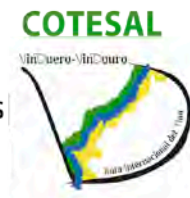
Eris el corti de oru  
plata que la lleva el ríu,  
si no te casas conmigu  
me pesa el habel veníu.

De no casalti conmigu,  
permita Dios me golviera  
un botiju sin pitorru,  
y tú muertita de sé  
tenel que bebel a morru.

Ya sé que desque te juistis  
la güerta no se ha regau,  
la hierba güena no creci  
y el perejil se ha secáu.

Mas si creis que por ti son  
los coloris que me salin,  
ni son por ti ni por otro,





que son los míus naturalis.

Eris el pájaru cucu,  
pájaru que nunca anía;  
pon el güevu en otro lau  
que otru pajaru lo cría.

### Andan idiendu tus padris

Andan idiendu tus padris  
que a mí no me puedin vel.  
¿Para qué enturbial el agua  
si la tienin que bebel?

Pocu le sirvi a tus padris  
machacal en jierru fríu;  
tendrán que tragal al yernu,  
aquel que nunca han queríu.

Aunque tus padris me pongan  
cañonis de artillería,  
piensu de rondal tu calle  
más de nochi que de día.

Aunque me pongan cañonis  
y muy altas las murallas,  
atrévete tú a querelmi  
que yo no me atrevu a saltalas.

Si tus padris no me quierin,  
quiéreme tú, cielu míu;  
que yo le sabré buscar  
las pasileras al ríu.

Anda idiendu tu madri  
que tú valis más que yo;  
anda, ve y dili a tu madri  
que en qué libru lo estudió.

Anda, ve y dili a tu madri  
que te meta en un archivu,  
que te encienda cuatro velas  
que yo no te necesitu.

Anda idiendu tu madri  
que tú sel reina merעים;  
y yo comu no soy rey  
sólu pretendu quereltili.

Anda idiendu tu madri  
que contigo no igualu;  
no igualaré en dineru,  
peru en la sangri te ganu.

Anda idiendu tu madri  
que yo soy un gallu capón;  
anda, ve y dili a tu madri  
cómu tengu el espolón.

### Cantaris a la suegra

La suegra que salga mala

se cogi y se tira al ríu,  
se metí en un sacu rotu  
y se idi que se a perdíu.

Ahora ha veniu la moda  
de echal las suegras al mar,  
y la mía comu es tan zorra  
está eprendiendu a naal.

Idin que a toas las suegras  
las van a tiral al mar;

mira si la mía es tuna  
que esta aprendiendu a naal.

Mi novia ya no me quieri,  
mi suegra me echó a la calli  
¡Vaya un conveniu que ha jechu  
entri la hija y la madri!

Mi suegra, la panzoleta;  
me a llamau "panzalegri",  
y yo le digu: "tia galga  
que corris más que una liebri".

A unas doscientas leguas  
más allá de los infiernus  
se rejuntan toas las suegras  
pa decil mal de los yernus.

Mi suegra ya no me quieri  
porque jumy y bebu vinu.  
¡Se vaya al coñu mi suegra!  
Taberera: ¡Echa un cuartillu!

Todus tienin una suegra,  
Yo quisiera tenel dos  
pa uñilmelas al carru  
y de jarriero yo.

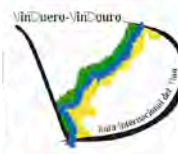
A mi suegra la llevé  
a la feria Extremaúra  
y no la pudi vendel  
por causa la dentaura.

Mi suegra me ha regalau  
una cruz para el rosariu,  
teniendu yo con su hija  
corona, cruz y calvari.

A mi suegra la belorta  
le tengu que regalal  
una mojacilla nueva  
pa podela sujetal.

Si tu madri no me quieri  
que se jaga la puñeta,  
que yo me llevaré el clavel  
y ahí le quea la maceta.

Una sartén sin rabu



tieni mi suegra,  
y ca vez que reñimus  
entra y la lleva.

Ya se ha muerto mi suegra,  
esa suegra condená;  
de contentu que me pusi  
no pui menus de bailal.

Mi suegra ya se murió  
y la enterré boca abaju,  
por si quería escarbal  
que se juera más abaju.

*Pero no todas las suegras eran indeseables,  
algunas eran buenas, tal parecen reflejarlo las  
siguientes estrofas:*

De los pies a la cabeza  
tu eris un ramu de floris;  
bendita sea la tu madri  
que por ti paso doloris.

Mal jidu en teneltio sola  
la bendita de tu madri  
que angelitus comu tú  
deberia tenel a paris.

### Si por pobri de desprecias

Si por pobri me desprecias,  
digu que tieneis razon,  
que yo desprecié a un ricu  
por pobri de corazón.

Si por pobri me desprecias,  
ajórcate con tus bienes,  
que si tu tienis riquezas,  
yo tengo quien bien me quieri.

Si por pobri me desprecias,  
digu que tienis razón,  
hombri pobri y luna verdi  
pa cuandu haiga ocasión.

### Dices que no me quieris

Dices que no me quieris  
porque soy pobre,  
más pobre es la cigüeña  
y vive en la torre.

Dices que no me quieris,  
ya me as querío;  
ahí va lo ganao  
por lo perdío.

Dices que no me quieris  
porque no tengo  
una vaca galana

con un cencerro.

Dices que no me quieris  
por la joroba;  
ya me pondré derecho  
cara de loba.

### Cuando paso por tu puerta

Cuando paso por tu puerta  
cojo pan y voy comiendo  
porque no diga tu madre  
que de verte me mantengo.

A tu puerta puse un pino,  
y en el pino una cebolla,  
y en la cebolla un espejo  
donde se mira mi novia.

Cuando paso por tu puerta  
me quito las alpargatas  
porque no digan tus padres  
que hago ruido con las patas.

A tu puerta puse un guindo,  
a tu ventana un cerezo;  
de cada guinda un abrazo,  
de cada cerezo un beso.

A tu puerta tropecé,  
a tu ventana caí,  
a tu reja me agarré  
y de ti me despedí.

### Levanta paloma blanca.

El: Levanta, paloma blanca,  
que de noche vengo a verte;  
asómate a esa ventana  
si no hay inconveniente.

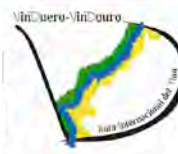
Ella: Inconveniente no hay,  
pero ya estoy acostada;  
y no tengo la costumbre  
de asomarme a la ventana.

El: Asómate a la ventana,  
te lo pido por favor.  
Hazme, niña, ese favor,  
que otro te haré yo mañana.

Ella: Ese favor que tu pides  
ya lo pidió otro primero,  
y ahora lleva colgada  
calabaza en el sombrero.

El: No siento la calabaza  
y aún menos el sombrero;  
lo que siento es no besar  
esa carita de cielo.

He corrido toda España,



Aragón y Cataluña,  
y no he podido encontrar  
carita como la tuya.

## Otros cantarís

### Concurso de baile.

El veintisiete de diciembre  
por ser día señalado  
en el salón de Robleda  
este suceso a pasado,  
Hace cosita de un día  
al publico prometieron  
que al que bailara la jota  
le darán un buen premio.  
Los mejores bailarines  
a sus madres le dijeron:  
"madre, no me guardes cena  
que tengo seguro el sueldo".  
Otros mandaron razón  
porque estaban muy seguros  
de hacer una gran merienda  
si ganaban veinte duros.  
Los hay que son egoístas,  
egoístas de verdad,  
como no tenían dinero  
por eso querían ganar.  
No nos lo tomen a mal,  
señores, lo que decimos  
porque casi todos son,  
señores, nuestros amigos.  
Se termino la sesión,  
se subieron al café  
los muchachos y muchachas,  
pero un poquito más tarde  
ya las había borrachas.  
Estas cosas que suceden  
nadie las puede evitar  
porque siempre las mujeres  
se suelen "empalagar".  
Las hay que se creen listas  
y son muy desconfiadas,  
pero al fin y a la postre  
todas pagan la tostada.

### Que rompan la jesa arriba

Que rompan la jesa abaju.

" Los ricus"

Que rompan la Jesa Arriba  
que rompan la Jesa Abaju,  
que el que tieni vacas, vendi;  
y el que no, se quea mirandu.

Que rompan la Jesa Abaju,  
que rompan la Jesa Arriba,  
que el que tieni vacas ,vendi;  
y el que no tieni, las mira.

"Los probis"

Quiera Dios que algun dia  
la tortilla se reguelcva;  
los probis coman pan  
y los ricus coman hierva.

Si quieris vel moril  
a tos los ricus de cuaju,  
que rompan la Jesa Arriba,  
que rompan la Jesa Abaju.

Que rompan la Jesa Abaju,  
las Maribañas y el Cuentu;  
veras a todus los ricus  
morlisi de aburrimentu.

Y si quieris vel moril  
a los ricus de la plaza,  
no tienis mas que decil  
que rompan las Maribañas.

Y si quieris vel moril  
a los ricus de la Iglesia  
no tienis mas que decil  
que rompan las dos edesas.

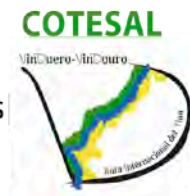
Andan idiendu los ricus  
que no quierin a los probis,  
sembraremus esus cachus,  
aunque sigan remolonis.

### El puchero de "La Limpia"

El diecisiete de octubre  
por ser día señalado  
En la sierra Villasrubias  
un puchero han escachado.

Si no fueran los chivatos  
que le hacían compañía,  
el montero se ha enterado  
que el puchero no existía.

Le ha preguntado a Víctor  
¿que ha sido del `puchero?  
Yo no se nada de él,  
le contesto así al montero.



Allí estaban Sebastián,  
Pepe el de la Maria  
y Agapito el de tío Eusebio  
que era el que mas sabía.

Un perro y un gato hay  
pintados en el puchero,  
un perro y un gato tiene  
y una chavala en el medio.

A Pepe se le da el gato,  
a Victor se le da el perro  
y a Agapito de tío Eusebio  
ya se le dará el puchero.

Y a Sebastián el director,  
como jefe de cuadrilla,  
se le dará la chavala  
que esta tirá de costillas.

### En la Juenti La Caraba

De güelta de Villasribias  
para Roblea mozas van,  
se le han jorrau las medias  
y sabi Dios que pasará.

En la Juenti La Caraba  
se le empiezan a ajorral  
y ya no las traían  
al venil en el tejal.

Estu si qui no pue sel,  
estu si qui es pa extrañal,  
las medias se han jorrau  
y los zapatos aquí están.

Le podenus preguntal  
a los que vienin detrás,  
que los de la camioneta  
idin que no han vistu na.

Si te pregunta la genti  
le has de saber contestal:  
soy la blanca de Roblea,  
la de las medias jorrás.

El que se quiera enteral  
de toitus los cantarís  
que los preguntin a Antoniu  
que él es el que los sabi.

### Cantos religiosos

#### Concurso de baile

El veintisiete de diciembre  
por ser día señalado

en el salón de Robleda  
este suceso a pasado,

Hace cosita de un día  
al publico prometieron  
que al que bailara la jota  
le darán un buen premio.

Los mejores bailarines  
a sus madres le dijeron:  
"madre, no me guardes cena  
que tengo seguro el sueldo".

Otros mandaron razón  
porque estaban muy seguros  
de hacer una gran merienda  
si ganaban veinte duros.

Los hay que son egoístas,  
egoístas de verdad,  
como no tenían dinero  
por eso querían ganar.

No nos lo tomen a mal,  
señores, lo que decimos  
porque casi todos son,  
señores, nuestros amigos.

Se termino la sesión,  
se subieron al café  
los muchachos y muchachas,  
pero un poquito más tarde  
ya las había borrachas.

Estas cosas que suceden  
nadie las puede evitar  
porque siempre las mujeres  
se suelen "empalagar".

Las hay que se creen listas  
y son muy desconfiadas,  
pero al fin y a la postre  
todas pagan la tostada.

### Que rompan la jesa arriba.

### Que rompan la jesa abaju.

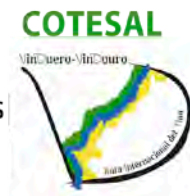
" Los ricus"

Que rompan la Jesa Arriba  
que rompan la Jesa Abaju,  
que el que tieni vacas, vendi;  
y el que no, se quea mirandu.

Que rompan la Jesa Abaju,  
que rompan la Jesa Arriba,  
que el que tieni vacas ,vendi;  
y el que no tieni, las mira.

"Los probis"

Quiera Dios que algun dia  
la tortilla se reguelcva;



los probis coman pan  
y los ricus coman hierva.

Si quieris vel moril  
a tos los ricus de cuaju,  
que rompan la Jesa Arriba,  
que rompan la Jesa Abaju.

Que rompan la Jesa Abaju,  
las Maribañas y el Cuentu;  
veras a todus los ricus  
morils de aburrimentu.

Y si quieris vel moril  
a los ricus de la plaza,  
no tienis mas que decil  
que rompan las Maribañas.

Y si quieris vel moril  
a los ricus de la Iglesia  
no tienis mas que decil  
que rompan las dos edesas.

Andan idiendu los ricus  
que no quierin a los probis,  
sembraremos esus cachus,  
aunque sigan remolonis.

### En la Juenti La Caraba

De güelta de Villasribias  
para Roblea mozas van,  
se le han jorrau las medias  
y sabi Dios que pasará.

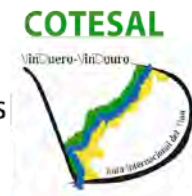
En la Juenti La Caraba  
se le empiezan a ajorral  
y ya no las traían  
al venil en el tejal.

Estu si qui no pue sel,  
estu si qui es pa extrañal,  
las medias se han jorrau  
y los zapatos aquí están.

Le podenus preguntal  
a los que vienin detrás,  
que los de la camioneta  
idin que no han vistu na.

Si te pregunta la genti  
le has de saber contestal:  
soy la blanca de Roblea,  
la de las medias jorrás.

El que se quiera enteral  
de toitus los cantarís  
que los preguntin a Antoniu  
que él es el que los sabi.



## Fuenteguinaldo

### El puchero de "La Limpia"

El diecisiete de octubre  
por ser día señalado  
En la sierra Villasrubias  
un puchero han escachado.  
Si no fueran los chivatos  
que le hacían compañía,  
el montero se ha enterado  
que el puchero no existía.  
Le ha preguntado a Víctor  
¿que ha sido del `puchero?  
Yo no se nada de él,  
le contesto así al montero.  
Allí estaban Sebastián,  
Pepe el de la Maria

y Agapito el de tío Eusebio  
que era el que mas sabía.

Un perro y un gato hay  
pintados en el puchero,  
un perro y un gato tiene  
y una chavala en el medio.

A Pepe se le da el gato,  
a Victor se le da el perro  
y a Agapito de tío Eusebio  
ya se le dará el puchero.

Y a Sebastián el director,  
como jefe de cuadrilla,  
se le dará la chavala  
que esta tirá de costillas.

## Villarino de los Aires

### El P. Conde y Las pistolas de Villarino

Era costumbre en estos pueblos "descargar pistolas" al anochecer y portar todo un arsenal de armas al más puro estilo del lejano oeste, documentada esta "tradicción" en Villarino hacia el año 1.896. Los jóvenes de estos municipios rurales acostumbraban a ajustarse las cuentas con la caída de la noche y las autoridades o no hacían nada o se veían tan impotentes ante la generalización de esta costumbre que no podían frenar el que los jóvenes murieran a manos de otros jóvenes por disputas de todo tipo. Las rivalidades entre los jóvenes de Villarino de los Aires y de Aldeadávila de la Ribera llegaron hasta los años 60 del pasado siglo.

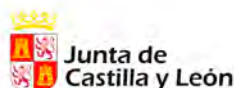
Fue gracias a los padres Jesuítas (concretamente al Padre Conde) que en esa época hacían misiones por la zona que esta barbarie revanchista a la luz de la luna se dejó de producir. En el año 1896 tuvo lugar una conferencia en el municipio de Villarino de los dos padres jesuitas que caló tan hondo en el corazón de los jóvenes del municipio que le escucharon durante tan sólo media hora, que cuando salieron de la conferencia en la ermita del humilladero, todos se dirigieron a la Iglesia cantando el "Corazón Santo" y desfilando delante de la imagen del Corazón de Jesús, fueron depositando a sus pies revólveres, pistolas, puñales, cuchillos, navajas, etc.

Como recuerdo de este acto y de que cada Santo tiene un pasado y cada pecador un futuro, se colocó en la Iglesia del pueblo un gran corazón encarnado de 2 metros de altura, cubierto en toda su extensión con las armas que los mozos entregaron y pudiendo leer a sus pies un letrero que dice "Los mozos de Villarino entregan sus armas al Sagrado Corazón de Jesús"

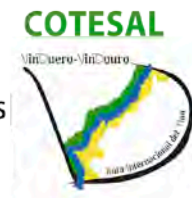
## Villasbuenas



FONDO SOCIAL  
EUROPEO



Unión Europea



Este cuento podría ser inventado por los padres, preocupados de que sus hijos entraran en los bosques. Es una historia que se repite en los pueblos de La Ramajería: Villasbuenas, Zarza de Pumareda, etc. y que se ha mantenido de generación en generación transmitida oralmente.

Parece ser que hace muchos años había una familia en la Zarza (o en Robledino) que se dedicaba al pastoreo, como muchas otras tantas familias.

Un día, por la mañana, cuando el padre se preparaba para ir a los prados cercanos al río Uces, para cuidar de sus ovejas, la hija le quiso acompañar. A la madre no le parecía muy buena idea, ya que consideraba que el campo para la chiquilla podría ser peligroso. Sin embargo, la madre acabó cediendo, y la muchacha pudo ir con su padre como tanto deseaba.

Pasito a pasito, padre e hija llegaron a su destino, pero en un momento determinado la hija se perdió. El padre, desesperado, comenzó la búsqueda, pero todo intento de localizarla fue en vano, ya que no consiguió encontrarla.

Al día siguiente (o al cabo de unos días) en el lugar que actualmente se conoce como "Donde murió la Muchacha", aparecieron los zapatos de la niña con los pies dentro. Según parece, la pequeña había sido devorada por los lobos. De ahí el nombre de este lugar.

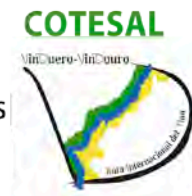
Los que conocíais el suceso, probablemente, según habéis ido leyendo os habréis dado cuenta que los detalles que vosotros recordéis son distintos, por ejemplo: a parte de los zapatos con los pies, también se encontraron las uñas y la cabeza de la muñeca; o que quizás, en vez de ser una familia que se dedicaba a las ovejas, eran cabreros.

Otras versiones:

- 1) Hace años dentro de la pobreza global de las gentes, siempre había personas en los pueblos aún mucho más pobres que necesitaban buscar ciertas artimañas para poder subsistir. Así pues, según parece, la niña protagonista de "Donde murió la muchacha" se dedicaba a ir de pueblo en pueblo pidiendo limosna. Al parecer, ya cuando se encontraba por la zona donde ocurrió el terrible suceso, se quedó dormida; y en ese momento fue cuando la comieron los lobos.
- 2) Muy parecida a la primera versión es esta otra. La muchacha después de haber estado pidiendo con sus padres por las casas, se puso mala y enfermó. Mientras traían la medicina, la dejaron allí solita, y es en ese momento cuando se la comieron.
- 3) También se comenta que estaba en el campo con sus amigos, y al enfermar, esos acudieron rápido al pueblo para llevarla unas medicinas. En esta ocasión, otro tanto de lo mismo.
- 4) Es conocido que antiguamente cuando alguien daba caza de algún zorro, se pasaban por las casas de los distintos pueblos próximos para pedir propinas por dicho acto. Como el zorro es perjudicial para cierto ganado, la gente agradecida por que hubiese uno menos, gratificaban ese hecho con comida; y en menos ocasiones, con pequeñas cantidades de dinero. De ésta manera es como se supone que llegó la muchacha al pueblo. No se conoce el lugar de origen, pero como acabo de indicar, sería de algún pueblo próximo a la Zarza. Lo que sí se comenta es que llegó a este pueblo con su padre para pedir propina por la caza de animal. Después, se encaminaron a otro sitio; y es en ese momento cuando se perdió. Lo que pasó posteriormente, ya lo conocemos: se la comieron los lobos.

La Peña donde murió la muchacha se encuentra cerca del río de Robledino.

## Vitigudino



“Venía el caminante de Cabeza de Framontanos y se dirigía a Vitigudino. Llovía torrencialmente. Era víspera de los Santos y caía agua como casi siempre en esta tierra por esas fechas:

“la llena de los Santos tiene que vener, ocho días antes u ocho días después”.

Pasó por la Zarcita, la Zarza de don Beltrán, pero allí no había posada. Paisaje de robles y robles. No paró debajo de un roble. Recordó un refrán que venía al caso, como anillo al dedo:

“el que se mete debajo de una hoja, dos veces se moja”.

La cabalgadura era buena para aquellos caminos; una mula fuerte, bien alimentada, noble y andariega. Rompía por el terreno blando aunque se le hundieran las patas, atravesaba los regatos sin recelo, y buscaba el camino menos malo. El caminante confiaba y se fiaba de un animal tan inteligente y sin falsía.

Pasado Robledo, tuvo que cruzar una pequeña rivera, pequeña es un decir, era pequeña normalmente, pero en aquel momento la rivera iba grande. No obstante, se decidió, la había pasado muchas veces, conocía el vado, sabía que la mula encontraría fondo bueno, y confiaba en sus fuerzas. ¡Adelante! La mula se metió en la rivera, el agua iba subiendo, subiendo, hasta alcanzar la barriga del animal, la mula resistía bien y poco a poco el agua fue bajando o la mula subiendo y fue mayor la confianza.

Al fin llegó a la orilla; la mula se sacudió el agua que la había mojado hasta el vientre. Siguieron el camino de Sanchón, pero antes de llegar, debía atravesar una importante rivera que llevaba una gran crecida, el agua casi rebasaba la puente. No se podía atravesar. Tuvo que dar la vuelta y regresar a Robledo.

Llegó al pueblo cuando la noche avanzaba amenazante, oscura y torrencial. El hombre se dirigió a una casa, y se apeó de la mula.

- “¿Hay una posada?

- Pase usted, - dijo una voz femenina -.”

La mujer apareció en la sobrepuerta y le indicó:

- “Dé la vuelta, y lleve la mula a ese corral, allí está la cuadra.

El hombre, con la mula de rabero, fue al corral, abrió la puerta, y atravesando el pie de estiércol, llegó a una tenada, en la que estaba la puerta de la cuadra. Abrió, tiró de la caballería, la quitó la albarda, la dejó tapada con una manta, y la ató a una argolla que había en la pesebrera.

Atravesó el corral otra vez y entró en el cuerpo del edificio.

“Pase usted a la cocina, -dijo la voz femenina, y séquese que hay buena lumbre.”

En la cocina, algo oscura por lo nubla do del día y la hora ya avanzada de la tarde, apenas pudo percibir un bulto junto a la lumbre.

- “Buenas tardes, -dijo, saludando a la posible persona que fuera el bulto.

- Buenas tardes, - respondió la voz del hombre -

- ¿Qué, se ha mojado?

- No mucho, porque tengo un buen tapabocas que escurre bien el agua, únicamente algo las piernas, y los brazos que siempre se destapan.

- Bueno amigo, acérquese a la lumbre que se agradece.

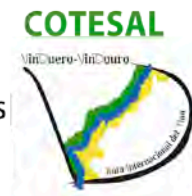
A continuación, sonó la frase tópica de los extraños en una posada:

- “A dónde se camina?

- Voy a Vitigudino, y vengo de La Cabeza de ajustar un poco de lana, soy lanero. Pasé Robledo y luego la rivera que venía con un buen sorbo, pero al llegar a la de Sanchón tuve que volverme, el agua casi rebasaba la puente. Esperaré un poco a ver si escampa y baja la rivera, y aunque sea de noche me marcharé, porque estoy cerca de casa y hay buena luna. Si escampa y baja el agua un poco, echaré la mula por la rivera y yo pasaré por la puente, el vado es bueno y la mula resiste bien.”

El compañero se le quedó mirando como si quisiera decir algo que no fuera del todo adecuado. Por fin se decidió:





- "Mire amigo, perdone si me meto en sus cosas, pero no puedo callarme, ando por el mundo, soy vinatero y riberano y conozco muchas cosas de estas tierras. Yo no saldria una noche como ésta, que no promete nada bueno.
- No, si no saldre de aquí hasta que no deje de llover, y la luna esparza los nublados. Esperaré un rato para dar tiempo a que baje el agua.
- Pero, aun así, aun así, yo no saldria.
- Pero hombre, ahora ya no hay partidas de ladrones, como dicen que había antes. Además, yo no llevo dinero.
- No, no; el peligro no está en los ladrones, que yo también creo que no los hay, el peligro, amigo mío, está en las brujas. ¡Sí, sí, en las brujas...!

## Vilvestre

### Canciones de amor

#### Romance de Iglesias de la Casa:

"Porterísima señora,  
señorísima portera,  
a mi gusto más sabrosa  
que miel virgen y dondella.

En la ventana soy dama  
y en el balcón soy señora,  
en la cocina criada  
y en el campo labradora.

Tú la charra más lozana  
que habita nuestras callejas,  
entre tanta riberana  
como sus casas encierran."

Los labradores por la mañana  
el primer surco y ¡olé!  
Me gustan los labradores,  
sobre todo en el verano,  
con los arquillos de ramas  
para recoger el grano.

#### "LA RIBERANA"

"La riberina, la riberana  
a mí me gusta y ¡olé!  
por la mañana.  
Por la mañana jardín de flores  
a mí me gusta y ¡olé!  
los labradores."

Los labradores por la mañana  
cogen la reja y ¡olé!  
van a la fragua.

"La riberina, la riberana  
a mí me gusta y ¡olé!  
por la mañana.  
Por la mañana jardín de flores  
a mí me gusta y ¡olé!  
los labradores."

Van a la fragua, jardín de flores  
a mí me gusta y ¡olé!  
los labradores.

Vale más una armuñesa  
con mandil y con fajero  
que todas las señoritas  
que presumen sombrero."

## Zamora

### Almaraz de Duero

#### Lazos para la danza de palos

*(Danza típica de Almaraz de Duero, anterior a 1935)*

1º

Que no son todas palomas  
las que andan en el montón  
que no son todas palomas  
que también palomitos son.

2º

A la verde retama  
Churlito andar  
al verde, al verde,  
a la sombra de aquel olivar,  
Churlito andar  
mi amante duerme.  
Detente aquí pulido Juan,  
mozo galán

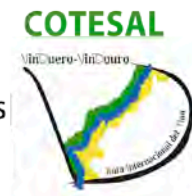
corregidor, corregidor,  
a la cárcel llevaban a Juan  
Churlito andar,  
y no por traidor.

3º

Si quieres que te enrame la puerta  
vida mía y de mi corazón  
si quieres que te enrame la puerta (bis)  
tus amores míos son.  
Si queréis salir de mañana a vuestra ventana  
veréis cómo arranco un álamo blanco  
lo pongo en el quicio de vuestro servicio  
abajo la rama de vuestro balcón.  
Si quiere que te enrame la puerta (bis)  
tus amores míos son.  
4º, 5º..., 20º, 21º...

#### Leyenda de los infiernos

Cuentan los viejos del lugar que allá por el S. XV, cuando se viajaba en carro y caballerías, un día que varias gentes del pueblo regresaban de Zamora a casa, se desató una gran tormenta. Al llegar a Malpique, un regato muy grande del arroyo Joyalada, no podían pasar porque iba muy crecido y no había puente. Se les hizo de noche y muchos se pusieron a llorar. Entonces apareció el diablo, el cual les dijo que si le daban a la niña o al niño más joven les haría un puente antes del amanecer. Cuando estuvo terminado, la niña se echó a llorar pero un ángel mandó un rayo y el puente se derrumbó. El diablo, al ver que no podía acabar la obra, corrió arroyo arriba dando voces y gritando:  
- ¡Estos son los Infiernos de Almaraz!



Después el ángel, en un momento, les construyó un puente de piedra que todavía hoy sigue existiendo. Finalmente la gente regresó feliz al pueblo.

## Una historia real: El cabrero Marcos Ramos

Hace pocos años un cabrero llamado Marcos Ramos creó una leyenda en el mismo lugar. Decía que por las noches se pegaba con el diablo y que venía gente de Zamora a verlo; lo que en realidad sucedía era que se hacía rasguños y heridas con las zarzas y con sangre de las cabras se untaba la cara y los brazos para que creyeran que había luchado contra el diablo. Entonces la gente le daba monedas. Por eso los habitantes de Zamora la llaman Carretera de los Infiernos.

## La leyenda de los 7 pueblos

Cuenta la leyenda que en el lugar donde se encuentra ubicado el pueblo de Almaraz, había un prado grande y hermoso que destacaba por encima de todos los demás. Su verdor era esperanza de los habitantes de los 7 asentamientos dispersos por el término, ya que a este prado acudían para su ganado poder alimentar. En él una fuente se hallaba desde tiempos tan remotos que ningún anciano lograba recordar. Ese idílico lugar fue precisamente el elegido para una iglesia levantar.

Ese prado, esa fuente y esa iglesia aún por finalizar sirvieron de punto de encuentro a las gentes de los 7 pueblos fundadores de Almaraz:

- El Castillo.
- La Cadilla.
- El Tesoro.
- La Pedrera.
- Los Ochavos.
- Santa Cecilia.
- San Pelayo.

Lugares muy diversos, no poblados por igual. Unos más grandes otros más pequeños... todos conservaban su propia tradición, su propia economía, su propia sociedad.

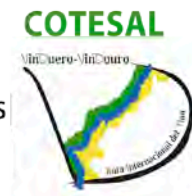
Todos miraban con una mezcla de recelo y curiosidad a las gentes de los otros 6 pueblos que habitaban el lugar.

Cada mañana estos pequeños campesinos acudían con su ganado al verde prado a pastar y con una parada en la fuente su sed lograban saciar.

De repente un año una cruenta guerra estalló en el lugar. Una guerra que la paz de los 7 asentamientos logró perturbar.

Entonces los 7 pueblos se unieron y decidieron juntos luchar para el enemigo poder derrotar.

Pasó el tiempo y poco a poco los vínculos de amistad entre estos pueblos se fortalecieron más y más. Hasta que un buen día juntos decidieron volver a luchar, esta vez por la construcción de una nueva iglesia, ya que 7 era difícil lograr. Una iglesia que no fuese como todas las demás que había en las



poblaciones cercanas a Almaraz. Una iglesia que el cielo casi pudiese rozar y les permitiera más cercanos a Dios poder estar.

Y así día a día, semana a semana, año a año gentes de las 7 aldeas comenzaron a habitar los alrededores de la iglesia que juntos habían logrado empezar. Hasta que llegó un día en que los 7 pueblos estaban ya prácticamente deshabitados.

Entonces juntos decidieron formalizar lo que ya era desde hace tiempo una realidad. La fundación de un pueblo, cerca de la iglesia, cerca de la fuente que siempre su sed había logrado saciar; bajo un emblema similar "La unión hace la fuerza tanto en tiempos de guerra como en tiempos de paz".

Hicieron una gran fiesta para el nacimiento del pueblo conmemorar. Y decidieron denominar al pueblo Almaraz. El nombre común por el que llamaban a los habitantes de los 7 pueblos las personas ajenas al lugar y al verde prado al que siempre acudía el ganado a pastar, "pequeños labrantíos" eso era lo que eran, lo que siempre habían sido, lo que les unía...

Finalmente los 7 pueblos fundadores quedaron desiertos para uno nuevo unido y más fuerte formar, pero cuenta la leyenda que con sólo la tierra de esos lugares acariciar, o cuando la lluvia la acaricia, te revela la historia de los 7 pueblos fundadores de Almaraz.

Si las futuras generaciones no se olvidaran de esto,

Almaraz nunca moriría. Por ello de padres a hijos esta historia fue transmitida para no olvidar a los 7 pueblos fundadores y todo aquello que les llevó a unirse. Para que nunca infravaloraran lo que ahora tenían. Para que no dejaran de apreciar lo que poseían: el alma de un nuevo pueblo construido bajo la idea de que es mucho más lo que les unía que lo que les dividía.

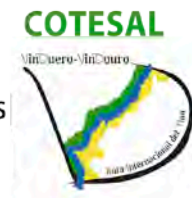
## Murgas

*(Era tradición en cada Carnaval, que los Quintos cantaran una murga. Las letras se componían cada año según lo sucedido en el pueblo).*

## La mora encantada

Obreros del Porvenir  
han de tener gran cuidado  
con la morita encantada  
en la ermita San Pelayo.  
En San Pelayo una mora  
sale a tender la camisa  
desde cerca no se ve  
a lo largo se divisa.  
A la punta arriba el caño  
una enorme tendalada  
eran sábanas y ropa  
de la morita encantada.  
Estas fueron las noticias

que los pastores trajeron  
unos dicen que puede ser  
pero otros no lo creyeron.  
Unos dicen que es culebra  
otros dicen que es la mora  
y yo digo que va a ser  
una mentira muy gorda.  
Una mentira más gorda  
que el castillo Peñausende  
a otros se la meterán  
pero a mí no me la meten.  
Vivan padres y hermanos  
vivan hasta cien años.



## Danzas y bailes

### Baile de la botella

Dicen que los Carrilanos  
tienen la vida en un hilo  
la tengan o no la tengan  
Carrilano es mi marido.  
De día a los toros, de noche al café  
ese torerito me pisa en el pie  
me pisa en el pie, me vuelve a pisar  
ese torerito mandarlo matar  
mandarlo matar, mandarlo prender,  
y ese torerito me pisa en el pie.

Dicen que he robado el cáliz  
Jesús que mentira es esa  
sí desde que me bauticé  
no he vuelto a entrar en la iglesia.  
Cuando los jilgueros cantan  
señal de que viene el día  
se levantan los lecheros  
a ordeñar su vaquería.

## Leyendas

### Peñón del Salto el Ladrón

Cuenta la leyenda que allá por los años de la Reconquista, un ladrón moro montado en su caballo escapaba de sus perseguidores atravesando el territorio de Almaraz de Duero con dirección a Pereruela sin saber que entre los pueblos había un río "el gran Duero" y sin que en él hubiera ningún puente para cruzarlo.

Llegó a un gran risco donde el caballo se detuvo porque tenía delante al río que bajaba rápido y profundo. Al pararse el caballo el ladrón exclamó:

-Salta, caballo mío, que antes prefiero morir ahogado que en manos de un cristiano.

El caballo relinchó fuerte, cogió carrera y de un gran salto cruzó el río. Por eso, aún pueden verse las huellas de sus patas marcadas al caer en la otra orilla.

*Cuenta la historia que en época de los moros existió un ladrón que, dicen, habitaba en Pereruela. Este moro robaba a los ricos para ayudar a los pobres.*

*Cierto día pasó por esta zona perseguido por unos*

*hombres y llegó al río y le dijo a su caballo:*

*"Avanza,*

*mío caballo, que mejor morir ahogado que en manos*

*de un traidor". Y desde un peñón situado a la orilla*

*del río saltó hacia Pereruela dejando la marca de*

*la herradura del caballo en dicho peñón, y desde*

*entonces se llama "El peñón del Salto el Ladrón".*

## Carbellino de Sayago / cuentos y leyendas

### Historias de la peña las ánimas

Lugar mágico que no debería atravesarse sin cumplir el rito de realizar un Padrenuestro y lanzar una piedra sobre el resto, para conseguir salvar un alma del Purgatorio.

Cuentan que un señor pasó por la peña montado en un caballo con un palo en la mano y sin tocar a ninguna parte con el mismo se le rompió a la mitad.

Otro señor, pasó montado en un burro con sacos de harina y al pasar por la peña se le cayeron los sacos, pesaban tanto que no podía volver a subirlos al burro, suplicó que si un alma le ayudase a subir los sacos quedaría siempre agradecido, de repente escuchó una voz que le decía: coge el saco por ese extremo que yo te ayudo, y así subió los sacos al burro con la ayuda de las ánimas.

### Iglesia de San Miguel Arcangel

"Las tres campanas de bronce" de su espadaña en la iglesia de San Miguel Arcángel. Serviría para comunicarse a distancia mediante un lenguaje conocido por los habitantes de la población.

### La cruz de los Burbujos o Borbujos

Contra las plagas y pestes, a la que la gente atribuye ciertos poderes milagrosos. Situada dentro del pueblo, frenaba la propagación de plagas y pestes entre los barrios de la localidad.

### Peña las brujas

Lugar de antiguos aquelarres y leyendas

*Fuente*

*Informante: Benito Sánchez Piorno. Alcalde de Carbellino de Sayago*

### Leyenda de la Sayona

Cuenta la historia que hace mucho tiempo, vivía una mujer muy hermosa llamada Melisa. Desde chiquita Melisa había sido muy celosa

Melisa creció, y se casó con un maravilloso hombre quien era incapaz de herir a nadie. Y tuvo un hijo con él

En su pueblo, había un hombre de mala fe, mentiroso y mujeriego que se enloquecía por ella. El la espiaba mientras ella nadaba desnuda en el río, Hasta que ella un día lo descubrió

- ¿Qué haces aquí?; ¿espiándome? De ti me lo podía esperar.

A lo que este contestó

- No, yo vine a advertirte, mujer, que tu hombre te estaba cambiando por otra. Tu marido te está traicionando con tu madre, (lo cual era mentira)

Al oír esto palideció, y salió corriendo hacia su casa, al llegar ahí encontró a su esposo y a su hijo, llena de celos, prendió fuego a su casa en la cual estaba su esposo y su bebe de 9 meses, desde lejos se escuchaban los llantos del bebe y los gritos del esposo, pero para cuando llegaron los vecinos era demasiado tarde

Mientras los vecinos se lamentaban, Melisa ya había llegado a casa de su mamá, a la cual le contó lo que había hecho y por qué lo hizo, la madre horrorizada diciéndole que ella no la había traicionado. Y ella corrió al patio donde Melisa la atacó con un machete y le dio tres cuchillazos en el vientre, esta antes de morir dijo:

- Yo jamás te mentí, y tú cometiste el peor pecado: matar, pero yo te condeno Sayona

Desde entonces, a los hombres mujeriegos les aparece una hermosa mujer, quien les pide que le enciendan un cigarro. Pero no lo hagan porque al hacerlo verán su espectral rostro como el de una calavera con blancos y largos cabellos, ojos muy rojos y largos colmillos y si no mueren del susto al ver esta horrenda cara ella tomará diversas formas hasta producirles un infarto y hacer que se caigan por un barranco.

## Malva

### El hincado

El acto litúrgico mas importante de la Semana Santa de Malva, que ha permanecido hasta nuestros días, es la procesión de Jueves Santo. También llamado Jueves de la Cena. Su origen se remonta a principios del siglo XVI por lo que, actualmente, estamos en el quinto centenario de la tradición religiosa de mayor relevancia en la historia de nuestro pueblo. He aquí la introducción de las ordenanzas de la Cofradía de la Cruz, donde se describe esta procesión:

*...queremos que esta hermandad celebre en las dos yglesias de Malba el jueves Sancto dela cena e este día todos los confrades vayan en una procesión desnudos en remenbrança de los clavos con que sus pies fueron enclavados e vayan cubiertas las cabeças e caras en remenbrança dela corona despinas con que fue coronado e vayan todos con disciplinas sacando sangre de sus espaldas en remembrança de los crueles açotes con que fue açotado e lleven por bandera delante de si la cruz en que padeció pornos redimir e salvar....*

*Libro nº20 de San Juan. Ordenanzas de la Cofradía de la Cruz. Año 1566.*

Era, pues, una procesión de penitencia, en la que los cofrades se flagelaban hasta derramar sangre, para ofrecerla en señal de agradecimiento a Cristo y como medio de purgar sus culpas. Pero no todos los cofrades existentes, los llamados de la luz, eran los menos sacrificados, mientras que eran los disciplinantes los que se mortificaban durante la procesión, divididos a su vez, en aspados y de sangre.

Los aspados eran pocos y en la procesión, llevaban los brazos extendidos en forma de cruz, atados a un madero colocado sobre su espalda. Los de sangre llevaban disciplinas, una especie de látigos de cáñamo, con varios ramales terminados en bola de cera amasadas con vidrio machacado. Se les llamaba, también, de pica, por que se les picaba la espalda con un punzón allí donde la sangre hubiera quedado congestionada, para que brotara ésta y se aliviara así, el dolor de los latigazos.

Treinta años después de redactadas las ordenanzas, los disciplinantes de la procesión adquirieron el derecho a que se les alumbrara con hachas mientras procesaban flagelándose. Surgen así los cofrades de la luz, a los que se les eximia de disciplinar por ser ancianos.

Los hermanos disciplinantes llevaban una túnica o camisa de lienzo de color blanco, que les llegaba hasta los pies. La prenda tenía una abertura en la espalda, para que la gente viera los efectos de la disciplina. Iban descalzos y con el rostro tapado con tocas o papahígos, una especie de gorros que les cubrían el cuello y parte de la cara, al objeto de que no pudieran ser reconocidos. En este sentido cualquier descuido o gesto que delatase su identidad durante el recorrido estaba severamente penado.

A parte de los ancianos (los mayores de 50 años), o enfermos, había otros como el fiel de fechos, el medico, los hidalgos y los clérigos que , por prestar servicio a la cofradía, gozaban del privilegio de librarse de la obligación de flagelarse en la procesión. A otros, les bastaba con pagar a sus criados o paniaguados para que se disciplinaran en su lugar, recibiendo estos el nombre de penitentes alquilados

Estaba prohibido ausentarse de Malva el día de Jueves Santo para evitar disciplina e incluso quienes estuvieran fuera del pueblo, hasta un máximo de cuatro leguas, tenían obligación de venir a la procesión. En caso de no venir y no justificar su ausencia, se le imponía la mayor multa de las ordenanzas. Todos debían mostrar su cedula de confesión y comunión.

Actualmente ya no se hace por la noche, ni hay multas, ni flagelamientos, ni coacciones. En Malva la tarde de jueves santo es un encuentro de devoción, de tradición, en el que concurren todos los malvariscos y malvariscas para acompañar a su Cristo, a su Virgen de los Dolores y escuchar la Pasión de Cristo de Lope de Vega; dice la profesora Concha Ventura Crespo que es una procesión voceada, sin acompañamiento musical. Los hombres divididos en dos grupos, entonan a voces este poema, alternando dos versos cada grupo. El poema consta de mil octosílabos romanceados, en el que riman los pares y quedan sueltos los impares, agrupados en catorce romances, cuyos títulos nos van guiando por los tristes pasajes de la Pasión de Jesús.

El Cristo es portado por el pujante al que se le ha adjudicado y después de vestirse en la sacristía, el nazareno toma la cruz y seguido del cura, salía de la iglesia. Justo en el momento en el que cruza el pórtico, de la fila de hombres, una voz comienza las notas del "Hincado". El cortejo se pone en marcha, formándose en la delantera de la procesión los dos grupos de hombres que alternaban el canto, de dos versos en dos versos; tras ellos, sale la Virgen de los Dolores, en andas, que antiguamente la sacaban los quintos y ahora la sacan las mujeres. Todo ello en medio de un profundo recogimiento durante todo el recorrido, que en la actualidad, permite cantar cinco o seis romances, cuando en otros tiempos se completaban los catorce y se repetían los primeros. El nombre del Hincado le viene a ésta procesión porque comienzan a recitar la Pasión en el segundo Romance, que dice: "Hincado está de rodillas..."

*Bibliografía: "Memorias de Malva" de Miguel Ángel Morillos Mateos. ISBN: 978-615-1513*